

1922

за пять шагов до столетия



ПЕРМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Пермь 2017

## Содержание

<b>История галереи</b> . . . . .	3
Рождение музея . . . . .	8
Военные годы . . . . .	18
Новая экспозиция . . . . .	24
Период расцвета . . . . .	32
Эпоха перемен . . . . .	42
Новый век . . . . .	48
<b>Коллекция</b> . . . . .	59
Формирование коллекции . . . . .	60
Фонды . . . . .	74
Растворившиеся мастерские . . . . .	104
Выставочная деятельность . . . . .	108

### НАЗВАНИЯ

1922	Пермский художественный музей
1925	Художественный отдел Пермского научно-промышленного музея
1927	Художественная галерея Пермского государственного областного музея
1936	Пермская художественная галерея
1939	Пермская областная художественная галерея
1940	Молотовская областная художественная галерея
1945	Молотовская государственная художественная галерея
1957	Пермская государственная художественная галерея



1946



1960



1970



1990



2010

# ИСТОРИЯ ГАЛЕРЕИ

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ



Николай Николаевич  
СЕРЕБРЕННИКОВ  
(1900–1966)

В судьбе каждого музея важную роль играет Личность. История Пермской художественной галереи неразрывно связана с именем Николая Николаевича Серебренникова, стоявшего у истоков развития пермского художественного музея (впоследствии Пермской государственной художественной галереи). На протяжении 25 лет, с 1925 по 1949 год он занимал пост директора, а после, до 1960 года – главного хранителя галереи. По его инициативе и при непосредственном участии складывались основные коллекции галереи, а в появлении коллекции пермской деревянной скульптуры, одного из культурных брендов Пермского края, он сыграл главную роль.

Николай Николаевич Серебренников родился в селе Верхние Муллы Пермской губернии в семье священника и сельской учительницы. В 1907 году семья переехала в село Ильинское в связи с переводом матери на работу в местную школу. Там Николай окончил Высшее начальное училище, затем гимназию Циммерман в Перми. После революции Н. Н. Серебренников принимал активное участие в борьбе с неграмотностью, в открытии изб-читален и библиотек, агитпунктов Центропечати, драматических кружков и дошкольных учреждений. В 1920 году начал работать учителем в Ильинском. И уже тогда пытался разыскать следы пропавших во время гражданской войны архивов и библиотек Строгановых, книг из главной библиотеки Ильинского округа. Вскоре он оказался единственным, кто «имел смелость предложить заняться организацией музея на селе, ...предполагая основу его сделать из остатков коллекций, которые удастся разыскать». Серебренников хорошо знал, о чем говорил. Дореволюционная история села Ильинского связана со знаменитыми архитекторами, бывшими крепостными Строгановых, А. Н. Ворониным и И. И. Свиязевым, со знаменитыми археологическими коллекциями Теплоуховых и их трудами по научному лесоводству. Был здесь свой театр, работали талантливые художники. В 1921 году Серебренников смог организовать в Ильинском музей, проделав основную хозяйственную, административную работу. Он стал первым собирателем ботанических, минералогических, археологических коллекций этого музея. Всего через два года в собрании Ильинского музея было уже более 7 тысяч экспонатов.

Тогда же, в 1923 году Николай Серебренников был приглашен в Пермь для работы научным сотрудником художественного музея. Этому повороту биографии помог случай: находка храмовых деревянных скульптур в часовне села Ильинское. Директор Пермского научно-промышленного музея А. К. Сыропятов, с которым Серебренников поделился удивительным открытием, оказался знаком с подобными памятниками русского православного искусства: будучи в 1910-е годы участником землеустроительных работ, а также увлеченным исследователем археологии и этнографии древнего Прикамья, Сыропятов выполнил описание ряда храмовых скульптур в Пермской губернии. В 1923 году состоялась первая экспедиция по изучению и сбору предметов древнерусского искусства по нашим северным территориям, организаторами которой были Н. Н. Серебренников и А. К. Сыропятов. За три года было организовано шесть осенних экспедиций, во время которых собрано около 400 произведений. Это стало основой коллекции пермской деревянной скульптуры, получившей со временем мировое признание. Практически вся ее музейная численность – заслуга Н.Н. Серебренникова. Он горячо призывал к внимательному изучению местного искусства. В 1920-е годы, когда история галереи только начиналась, художественная культура Урала не была изучена.



Н. Н. Серебренников (второй слева), И. Э. Грабарь (в центре). 1925 год

С собрания деревянной скульптуры, а также древних икон, золотного шитья, декоративно-прикладного искусства, рукописных и старопечатных книг и начались системные исследовательские работы, несмотря на скудость источников и крошечный штат сотрудников. По-новому предстали искусство строгановской школы, замечательные образцы каменного и деревянного зодчества XVII–XVIII веков на Урале. Первый альбом, включающий исследование и обобщение материалов по пермской деревянной скульптуре актуален и сейчас. Это выявление и анализ ее характерных особенностей, систематизация по сюжетам, периодизации, районам распространения, истории создания и бытования, а еще – подробное описание и фотофиксация каждого памятника. Это выявление ее научного и художественного значения, вывод ее из разряда только «местной» темы. При скудости источников, это был первый в литературе по русскому искусству опыт сведения всех источников и сведений о русской деревянной скульптуре. Впервые в России деревянная храмовая скульптура вошла в постоянную музейную экспозицию целостной коллекцией, раскрывающей объем этого значительного явления.



Н. Н. Серебрянников

В 1923–24 годах Н. Н. Серебрянников совместно с А. К. Сыропятовым предпринимали выезды в Соликамский и Чердынский уезды, в Коми-Пермяцкий национальный округ для описания наиболее ценных архитектурных памятников, чтобы взять их под охрану государства. Николай Николаевич осматривал церковные и светские постройки в Перми, сотрудничал с архитекторами, пропагандировал историю прикамской старины через печать, привлекал к этому новых исследователей. Он занимался популяризацией истории пермской архитектуры, разрабатывал маршруты историко-архитектурных экскурсий по городу. Были опубликованы актуальные исследования «Художественно-исторические памятники г. Перми» и сделана первая попытка осветить общие закономерности архитектуры Урала с XVI века до 1930-х годов: статья Серебрянникова об архитектуре Урала вошла в Уральскую советскую энциклопедию.

Отдельными результатами исследовательской работы Н. Н. Серебрянникова стали открытия авторов многих произведений, и, в том числе, мастеров-резчиков. По его инициативе в Перми началось реставрационное раскрытие слоев икон строгановской школы, которое позволило увидеть ее подлинные краски, а также установить имена знаменитых иконописцев.

Помимо иконописи и пермской деревянной скульптуры круг научных интересов Серебрянникова охватывал историю уральского фарфора и фаянса, материалы о кустарных промыслах Пермского края, народное искусство, а также современное искусство Урала. Организовывались выставки, исследования и публикации, шла работа с художниками – обширная деятельность по пополнению музейных фондов произведениями современных художников. В 1944 году под руководством Н. Н. Серебрянникова был издан первый каталог основных коллекций галереи, куда были включены живопись, рисунок, скульптура западно-европейских и русской школ XV – начала XX веков, 1400 экспонатов 550 авторов.

Каждое его исследование непосредственно связано с практикой работы музея, с организацией выставок, художественных студий, позже – Пермского отделения Союза художников, первым председателем которого он был. В пополнении коллекций галереи ценными произведениями большую роль сыграли личные знакомства Серебрянникова с художниками и искусствоведами. Он обладал даром привлекать к себе людей творчества и сумел сплотить вокруг галереи много местных художников. Он стал главным инициатором проведения Первой уральской художественной выставки, положил начало собранию произведений уральских художников в фондах галереи, а затем организации отдела советского искусства. Серьезное внимание он уделял не только идейно-тематической направленности, но художественной ценности произведений. Благодаря художественной интуиции Серебрянникова, таланту отбора в музейные фонды попадали изделия художественной промышленности (полиграфия, мебель, ткачество, камнерезное искусство). География представленных на выставках произведений охватывала весь Урал. Серебрянников начал собирать и материалы о творчестве современных художников Урала, которые в 1959 году вошли в обобщающий труд по этой теме «Урал в изобразительном искусстве», содержащей обширные биографические сведения об уральских художниках начиная с XVIII века, и где впервые рассматривалось изобразительное искусство Прикамья и Урала в синтезе с историей края и особенностями его промышленного и культурного развития.

В период Великой отечественной войны организовал и был директором агитмастерских по изготовлению плакатов и агитокон, где работали пермские и эвакуированные из Москвы и Ленинграда художники.

Самые бурные годы – послереволюционная эпоха, становление музея, активный и качественный рост коллекций, их изучение и введение в научный оборот, затем военные годы, организация хранения эвакуированных в Пермь ценностей Государственного Русского музея и Третьяковской галереи, руководство мастерскими агитплаката, послевоенный период и расширение горизонтов работы галереи – пришлось на период руководства Серебрянникова. Значение личности этого исследователя и успешного музейного менеджера для истории художественной культуры Пермского края огромно. Благодаря его деятельности Пермская художественная галерея еще в начале 1940-х годов стала основным и крупнейшим центром художественной культуры Пермской области.

Н. Н. Серебрянников (во втором ряду второй слева) и сотрудники галереи. 1950-е годы



# РОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ



Спасо-Преображенский кафедральный собор. 1900-е годы

2. Открытие Художественного Отдела Пермского Государственного Областного Музея. 21 июня состоялось открытие Художественного отдела Музея, заново переустроенного в расширенном и отремонтированном здании Музея (Трудовая, 10).

Художественный отдел Музея развернут в 22 залах, при чем в верхнем этаже здания расположены: залы с I по V включительно. Новая русская живопись (со 2 ой половины XIX века), Залы VI и VII—Графика (новая и старая), залы VIII и IX—Старая Русская живопись (XVIII и первая половина XIX века). Зал X Древне-русская живопись (иконопись), залы XI и XII—Западно-Европейская живопись (старая и новая). В нижнем этаже: залы XIII и XIV—Прикладное искусство XIX века (фарфор, хрусталь, стекло, мебель, шитье бисером и шерстями). Залы с XV по XIX включительно—Прикладное искусство с XV по XVIII век (шитье шелком, серебром, золотом, жемчугом, парча, серебро, резьба по дереву, медь и т. д.); зал XX—Народное искусство (вышивки, фарфор, лубок, расписное дерево), зал XXI—Восточное искусство (Япония, Китай), зал XXII Деревянная скульптура Пермского Края.

Коллекции Музея за последние месяцы пополнены сборами сотрудника Музея Н. Н. Серебренникова в Пермском округе и новыми поступлениями из Центрального Музейного Фонда, полученными благодаря поездкам в Москву сотр. Музея

7 ноября 1922 года в здании на углу Красного проспекта и Трудовой улицы открылся Пермский художественный музей. Директором музея стал А. К. Сыропятов.

С первых дней работы музея проводилось активное формирование его коллекций. За первый год в галерею поступило 2858 предметов, а к 1941 году собрание насчитывало уже около 10 000 произведений. Художественный музей сразу становится подлинным центром культурной жизни края. Уже в первый год работы его посетило 17 000 зрителей: рабочих, служащих, студентов и красноармейцев. Как на праздник сюда приходили участники различных городских мероприятий, приезжали делегации из края. В музее начали комплектоваться архив и библиотека, открытая для посетителей.



Первое здание Пермского художественного музея. Середина 1920-х годов



*Дата 7 ноября 1922 года является знаменательной в истории нашего края: она свидетельствует об определенной культурной зрелости края, вызвавшей к жизни учреждение, призванное служить лучшим идеалам грядущего будущего.*

А. К. Сыропятов, первый заведующий художественным музеем

## ЗОЛОТО НА ЧЕРДАКАХ.

Картина забыто висела на скромной стене. Подернутая тенью времени, тускловатая, и не возбуждала интереса. И ниже, не тагильцы проходили мимо нее равнодушно.

Картину случайно заметили, теперь она в Москве. Теперь она предмет величайшего интереса. Как-же картина принадлежит кисти величайшего художника. Это—мадонна Рафаэля! По словам пажки на добро иностранцы дают за нее 7 миллионов...

Недавно на рабфаке была обнаружена так-же чрезвычайно ценная картина—Клод-Жозеф, прозванного Лорреном—художника 17 века. Периский Художественный музей ставит эту картину в разряд глубоко серьезных находок.

Из Озерного извлечена работа Пагорино, большого мастера-француза, выросшего и работавшего в России.

Недавно найдена статуя еще невыявленного автора, по технике художественного исполнения являющаяся, несомненно, предметом

высокой художественной ценности.—

Урал и Камское Приуралье-край, где было много разных миллионов-меченатов Демидовых, Харитоновых, Всеволожских и пр. В руках этих князьков было сосредоточено не мало различных художественных ценностей. Кроме того у нас были художники: Берешагин, Свелоцкий и др. Они ведь тоже оставили след.

Нам думается—у нас висят, в худшем случае накладываются по чердакам, в пыльных углах еще многие весьма ценные художественные памятники. Нужно лишь внимательно оглянуться кругом... И для этого вовсе художником быть не зачет. Часто уже даты карты картины говорят за себя. Сомневаясь, не знаешь—иди в музей.

Семь миллионов—это же целая концессия! Даже если только так смотреть на дело.

Мы уже не говорим с художественным значении таких находок.

Ян. Б-ский.



Экспозиция русской живописи первой половины XIX века. 1920-е годы



Экспозиция художественного музея. 1920-е годы

*«Совершенно потрясающее впечатление производит богатейшая коллекция деревянных скульптур. Это ново, необычайно интересно с художественно и культурно-исторической точки зрения, и в то же время поражает своей художественной силой, как в смысле своеобразного мастерства техники, так и по силе психологической выразительности»*

А. В. Луначарский



Первая экспозиция коллекции пермской деревянной скульптуры. 1925 год

*«С чувством глубокого интереса учащиеся осматривали выставку художественной старины. Дети, смотря на длинный ряд статуй христианских богов, пришли к заключению, что они также язычники, какими они знают древних славян»*

Из книги отзывов, 1924 год



Первая экспозиция коллекции пермской деревянной скульптуры. 1925 год



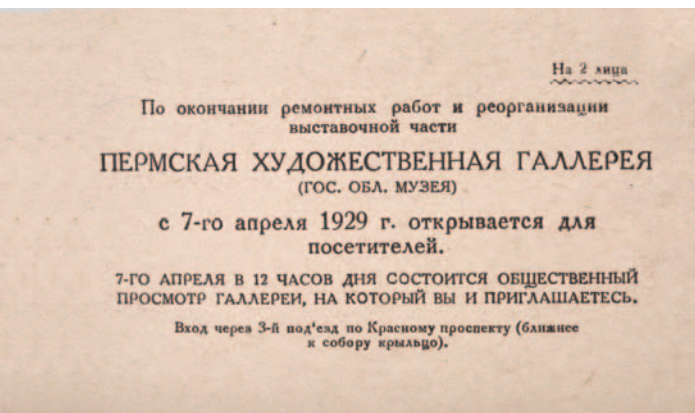
Экспозиция художественного музея. Первая половина 1920-х годов



Экспозиция фарфора. 1920-е годы



Вторая выставка творчества современных художников Урала. 1927 год



Пермский музей стал активно работать с современными художниками. Первая выставка произведений уральских мастеров открылась в декабре 1925 года. Количество посетителей за месяц работы выставки составило рекордную по тем временам цифру – 5 000 человек

Под руководством Н. Н. Серебrenникова музей сразу становится важной образовательной площадкой: ведется активная работа с образовательными учреждениями города, проводятся экскурсии и учебные занятия. Студенты Пермского университета и Пермского педагогического техникума проходят в музее практику по внешкольной художественно-просветительской работе. На добровольных началах они включаются в работу музея – проводят экскурсии для школьников и других категорий зрителей. Благодаря этой работе в 1920-е годы учащиеся составляют 54% от общего числа посетителей.

За первые пять лет музейные коллекции настолько разрослись, что возникла острая необходимость в увеличении площадей. С 1932 года музей разместился в здании бывшего Спасо-Преображенского кафедрального собора. По инициативе Н. Н. Серебrenникова в музее открылась изостудия, занятия в которой вели известные пермские художники И. И. Россик, А. Б. Бриндаров, Э. Н. Шорина, был организован лекторий, где сам Серебrenников читал лекции по изобразительному искусству, систематически устраивались выставки профессионального, самодеятельного и детского творчества.





Экспозиция «Старая русская живопись». 1929 год



Вход в первый экспозиционный зал. 1932 год



Экспозиция русского искусства конца XIX – начала XX веков. 1932 год

**ЛЕНЦИИ ПО ИСКУССТВУ**

Метод кабинет горно и художественная галерея проводит курс лекций по искусству. Основней задачей курса является подготовка преподавателей ИЗО искусств и осуществлению стабильных программ Наркомпроса и школах II ступени и в часта искусствовании и дать основное знакомство с искусством (на главных этапах его развития) для всех желающих (работников ТРАМ и др. работников культуры, студентам и т. д.).

В программе курса—14 лекций, главным образом по изобразительным искусствам: «Марколетско-ленинское учение об искусстве», «Основные понятия о главных видах ИЗО искусства», «Воникновение искусства и искусство первобытного общества», «Искусство древнего Востока», «Древнее искусство», «Искусство эпохи феодализма и капитализма», «Искусство периода империализма» и советская живопись, скульптура, графика и архитектура. Лекция-экскурсия проводит профессора и доценты педагогического тт. Тительман, Давров, Боклаев, Стублер, зам. художественной галереи т. Серебрянников, преподаватели художественного техникума художники тт. Р.оски, Баталов, Шорана и др.

Курс лекций будет проводиться в свободное от работы время (в вечерние часы) и для школьных преподавателей ИЗО искусство является обязательным. Занятия прочих желающих прослушать курс лекций по искусству проводится в худож. галерее ежедневно с 10 до 4 час. дня (проме 27 октября и 3 ноября) и в методкабинете горно (школа № 11) ежедневно с 9 час. утра до 9 час. вечера.



Экспозиция древнерусского искусства. 1932 год



Экспозиция советского искусства. 1932 год

В 1934 году на первую выставку художественного творчества учащихся 800 начинающих художников из 11 школ прислали около 2 000 работ. Экспозиция вызвала большое одобрение публики и дала толчок формированию изостудий и художественных кружков в общеобразовательных школах края.

С 1936 году музей получает название «Пермская художественная галерея».

В 1939 году создан областной Союз художников, первым председателем которого стал директор галереи Н. Н. Серебрянников, что помогло установлению тесных связей между музеем и пермскими художниками. В эти годы закладывались основы коллекций, рос авторитет галереи в глазах населения. Сотрудники стремились разнообразить и усовершенствовать свою работу со зрителем. К концу 1930-х годов годовая посещаемость музея выросла до 75 000 человек, а число экскурсий — до 700.





Экспозиция антирелигиозного отдела музея в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора. 1932 год



Экспозиция пермской деревянной скульптуры в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора. 1932 год



Красноармейцы в Галерее. 1932 год



Вход в Пермскую художественную галерею (бывший Спасо-Преображенский кафедральный собор). Середина 1930-х годов

*Художественные ценности, экспонируемые в Пермской художественной галерее, заключают в себе такой обширный образовательный материал, так поучительны для эстетического воспитания, что первейшей с открытием галереи задачей становится всемерное и самое широкое их использование для поднятия художественной культуры рабочих, колхозников, интеллигенции и, особенно, подрастающего поколения.*

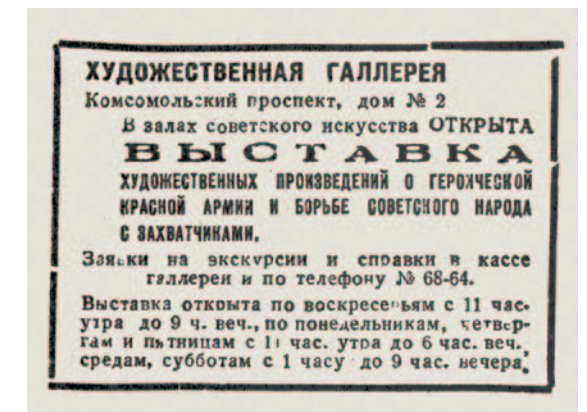
Н. Н. Серебренников

# ВОЕННЫЕ ГОДЫ

В 1941 году в Пермь были эвакуированы фонды Государственного Русского музея и часть фондов Государственной Третьяковской галереи. Предметы искусства были размещены в здании Пермской художественной галереи, поэтому собственные экспозиционные залы пришлось закрыть. Но работа со зрителями не прекратилась.

В годы Великой Отечественной войны галерея активно проводила выставочную и просветительскую работу. По инициативе Н. Н. Серебrenникова выставки устраивались на предприятиях, в вузах, школах, библиотеках, в краеведческом музее, фойе театра оперы и балета, в библиотеке имени А. М. Горького.

11 сентября 1941 года было принято решение об организации в Перми мастерской агитационных плакатов, которую возглавил директор галереи, председатель правления Союза художников Н. Н. Серебrenников. Плакаты, выпущенные этой мастерской, были еще одним средством работы со зрителями. Как солдаты, они «били точно в цель», формируя негативный образ врага и поднимая боевой дух советских людей на фронте и в тылу.



## В МОЛОТОВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЛЕРЕЕ

Молотовская областная художественная галерея подготовила большую выставку патриотических произведений советских художников.

Картинами «В штабе Октября» художника Рябышева, «Ленин и Сталин у прямого провода» П. Васильева, «Тревога» К. Петрова-Водкина и другими полотнами, посвященными первым дням Октябрьской социалистической революции, открывается эта выставка.

Скульптуры: «Ленин»—Н. А. Андреева, «Красноармеец»—И. Д. Шадр, две картины известного советского батальиста М. Б. Грекова «Переправа тачанок» и «Бой под станцией Егорлыкской», большое полотно «Первая Конная» Трузе-Серовой—все произведения выставки волнующе рассказывают о героизме Красной Армии, о могучей Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), о мудрых и славных вождах Ленине и Сталине.

Вместе с произведениями живописи выставлены плакаты боевых дней гражданской войны. Среди них плакаты «Ты записался добровольцем?» и известный плакат, на котором изображен бегущий в атаку на врага мужественный красный боец, призывающий: «Все на защиту Урала!», плакаты, выпущенные позднее, наконец—листки «боевого карандаша», выпущенные в дни боев с белофиннами. К этому периоду относятся и многие другие произведения: «В секрете»—А. Жаба, «На границе»—Курьиньксы, «Атака танков»—Н. Ражица.

Посетители выставки увидят портреты маршалов Советского Союза, в том числе известную работу С. Лупова «Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко», хорошо выполненный художником М. Соколовым большой портрет И. В. Сталина.

Большое внимание на выставке уделено плакату отечественной войны, суровым дням сражений с германским фашизмом.

Среди плакатов: «За родину» художника А. Полянского, «Чем крепче тыл, тем крепче фронт» О. Эйгесс; плакат лауреата сталинской премии И. Тондзе «За родину! За Сталина!».



Черемных М. М.  
Агит-окно № 26  
Союза советских художников  
Молотовской области  
**Где твои сыновья?**

Время создания: 1942 г.  
Материал, техника: бумага,  
отпечаток через трафарет  
148×94 см  
Закупка 1942 г., из Мастерской агитплакатов  
ССХ Молотовской области



Носков А.  
Агит-окно № 28  
Союза советских художников  
Молотовской области  
**На дальних подступах к Москве**  
Материал, техника: бумага,  
отпечаток через трафарет  
227×87 см  
Закупка 1942 г., из Мастерской агитплакатов  
ССХ Молотовской области



Мороз В.  
Агит-окно № 53  
Союза советских художников  
Молотовской области  
**Рассказ в лицах о крестах и земляцах**  
Материал, техника: бумага,  
отпечаток через трафарет  
213×106 см  
Закупка 1942 г., из Мастерской агитплакатов  
ССХ Молотовской области



Весной 1944 года в Свердловске и в Перми прошла межобластная художественная выставка «Урал — кузница оружия», это был своеобразный творческий «отчет о работе» пермских мастеров и художников всего Урала в военные годы.

В том же 1944 году был издан первый научный каталог галереи, в который вошли 1400 произведений 500 авторов XV–XX веков. Над каталогом вместе с пермяками работали научные сотрудники центральных музеев страны, в том числе Русского музея и Третьяковской галереи. Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС) разослало этот каталог ряду зарубежных музеев. В ответ свои научные труды и каталоги прислали Лондонский музей искусств, Нью-Йоркский музей нового искусства, Детройтский институт искусств.



Молотовская художественная галерея  
Каталог: живопись, скульптура, рисунок  
Молотов. Издание Галереи. 1944 г.



Выставка произведений И.Е. Репина из собрания Русского музея и Пермского художественного музея. Рисунок А.И. Савинова. 1944 год

Кроме того, в годы эвакуации с помощью сотрудников Русского музея удалось провести реставрацию ряда коллекций и организовать множество выставок. В 1944 году общественность Перми широко отмечала 100-летие со дня рождения великого русского художника И. Е. Репина. Несколько тысяч человек посетило выставку, на которой было показано более двухсот работ мастера, в их числе знаменитые «Бурлаки на Волге». В экспозицию вошла и картина «Выбор царской невесты», принадлежащая Пермской галерее.

В январе 1945 года изменился статус Пермской художественной галереи: из областного подчинения она перешла в республиканское. Это стало возможным благодаря тому, что за 25 лет работы сотрудники музея накопили серьезный опыт организационной, выставочной, просветительской и научной деятельности, установили прочные связи с крупными музеями, искусствоведами и учеными. Немалую роль в этом сыграло плодотворное взаимодействие музеев в годы Великой Отечественной войны.

В октябре 1945 года бесценные произведения искусства, составляющие золотой фонд Российской культуры, после четырех лет эвакуации возвратились из Перми в Москву и Ленинград.

# НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ



Экспозиция декоративно-прикладного искусства. 1946 год



21 января 1946 года Пермская галерея вновь распахнула свои двери для посетителей. Впервые открылся отдел прикладного искусства с залами восточного, западного и русского искусства. В нем были выставлены коллекции русского и западноевропейского фарфора, редкие ткани, образцы художественной вышивки, изделия из металла, дерева и других материалов. В дальнейшем были открыты отделы иконы и советского искусства.

В 1950-х годах была продолжена планомерная издательская работа. Регулярно выходили каталоги коллекций и выставок, путеводители по экспозициям.

В 1951 году при галерее начал работу искусствоведческий кружок для учащихся старших классов. Школьники знакомились с историей русского дореволюционного и советского искусства, делали доклады о творчестве художников, учились работать со специальной литературой.

В 1956 году под руководством художника А. М. Демина для детей 4–10 классов открылся кружок «Юный художник», многие выпускники которого впоследствии стали студентами художественного училища.

Молотовская Государственная Художественная  
Галерея приглашает Вас на открытие новой экспозиции галереи, имеющее быть „21“ января  
1946 г. в 12 час.

*Дирекция галереи.*





Экспозиция декоративно-прикладного искусства. 1946 год



Экспозиция русского искусства XVIII — начала XIX века. 1946 год



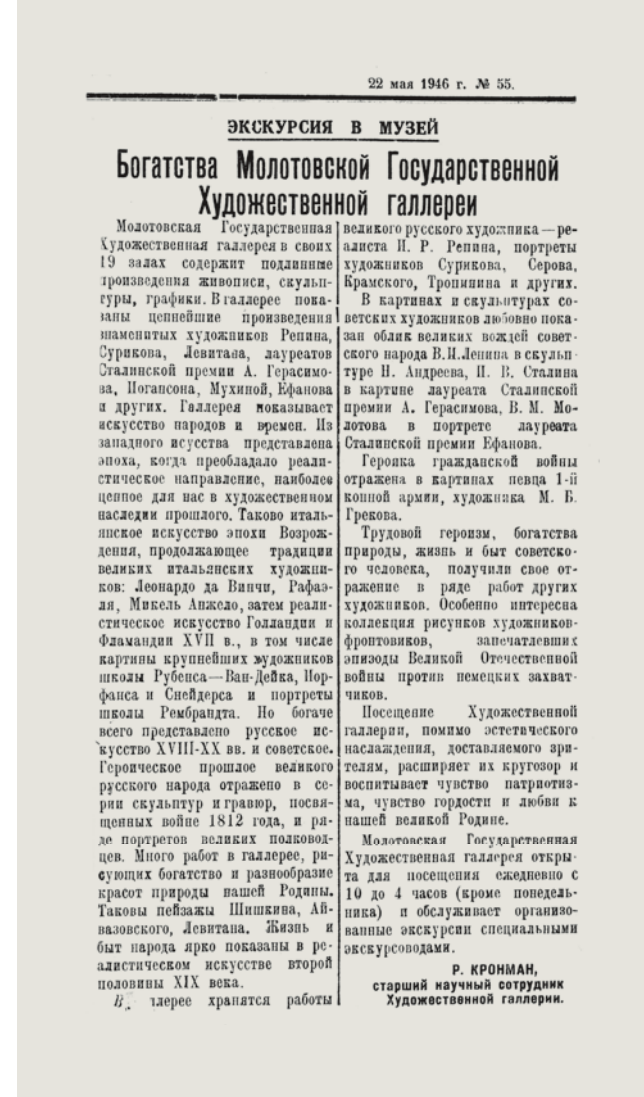
Экспозиция итальянского искусства. 1946 год



Экспозиция голландского искусства. 1946 год

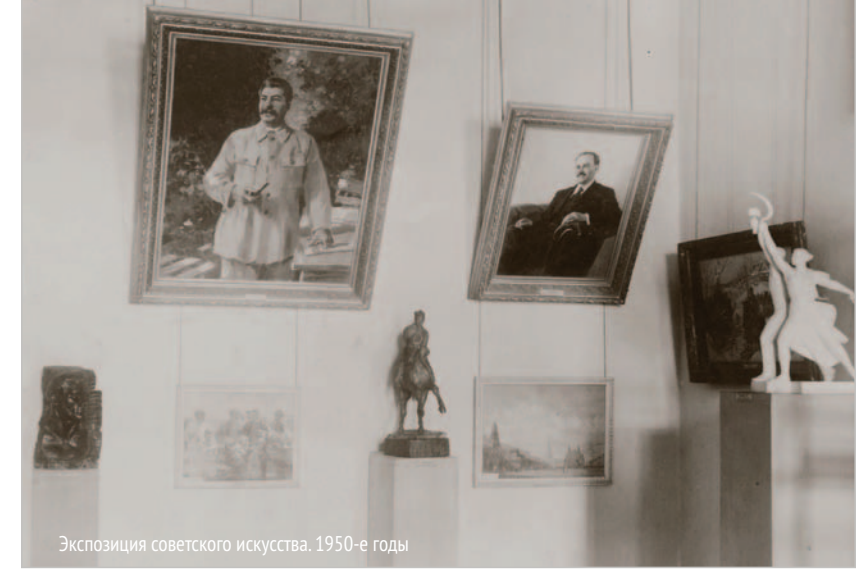


Экспозиция русского искусства XIX века. 1946 год



*Не помню, чтобы где либо на периферии видел что-либо подобное, хотя я побывал во многих городах нашей страны. Видно большая кропотливая и умная работа по собиранию и экспозиции работ, особенно русских и советских художников. Желаю работникам Галереи и впредь картину за картиной собирать сокровища живописи. Труд и прилежание окупятся сторицей.*

Зав. отделом пропаганды Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП/б/ тов. С. Ковален



Экспозиция советского искусства. 1950-е годы



Экспозиция советского искусства. 1946 год



Экспозиция советского искусства. 1946 год



Экспозиция пермской деревянной скульптуры. 1950-е годы

С середины 1950-х годов галерея начинает активную работу с жителями Пермской области. Одна из главных задач галереи в эти годы – широкая популяризация изобразительного искусства, культурно-воспитательная работа среди населения. В сельских домах культуры устраиваются передвижные выставки и лекции. В отчете о работе галереи за 1958 год сказано: «Воспитательная работа должна служить повышению активности советских людей, формированию нового человека в духе коллективизма и трудолюбия, сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма, неуклонного соблюдения высоких принципов коммунистической морали».



Экскурсия в залах галереи. 1960-е годы



Экспозиция русского искусства XIX века. 1950-е годы



Искусствоведческий кружок. Сотрудники галереи Н. Н. Серебrenников (в первом ряду справа), Л. И. Иовлева (в первом ряду в центре). 1951 год

1955

*Замечательная выставка о В. И. Ленине, но нет ни одной картины, где бы В. И. Ленин был в среде детей, это обязательная нужно т.к. на выставку много ходят детей. Еще хочется видеть побольше картин, изображающих жизнь пионерской организации, любовь к галстуку, знамени, учёбе, и ряд других картин о жизни школы.*

Вожатая

**ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ**

**ОТДЕЛЫ**

Русского искусства XVIII-XIX вв.    Искусства Востока  
 Советского искусства    Западноевропейского искусства  
 Прикладного искусства    Древнерусского искусства  
 и местной деревянной скульптуры

**ГАЛЕРЕЯ РАБОТАЕТ:**  
 по воскресеньям, четвергам, субботам и праздничным дням с 11 час. дня до 7 час. вечера; по средам и пятницам с 12 час. дня до 8 час. вечера; по понедельникам с 11 час. до 4 час. дня. Выходной день вторник.  
 Адрес галереи: Комсомольский проспект, 2. Телефон № 3-08 24.



Экспозиция советского искусства. 1970-е годы



Посетитель в залах галереи. 1970-е годы



Обсуждение выставки художника Д. А. Космина. 1969 год

С 1960 года в Перми, как и во всей стране, начинается активный этап развития туризма. Прибывавшие на теплоходах по Каме путешественники существенно пополняют число зрителей галереи.

В 1961 году на базе галереи создается Университет культуры по изобразительному искусству. Занятия посещают студенты, рабочие, работники совнархоза, врачи, учителя, библиотекари. Формы работы были самые разнообразные: лекции научных сотрудников, доклады самих слушателей, посещение мастерских пермских художников, просмотры фильмов по искусству, семинарские занятия в экспозициях галереи. Только в первый год работы Университета его выпускниками стали 80 человек. Многие из них помогали галерее в проведении экскурсий на общественных началах.

В 1967 году в четырех вузах Перми были организованы факультеты общественных профессий (ФОП), которые вели сотрудники галереи. В мае 1968 года 28 студентов первого выпуска получили удостоверения, дающие квалификацию лектора по вопросам искусства. На факультете общественных профессий ежегодно обучалось около 500 студентов. Все они стали добрыми друзьями и помощниками галереи. Студенты читали лекции в общежитиях, колхозах и на предприятиях, проводили экскурсии по экспозициям галереи. ФОП существовал более 20 лет и внес значительный вклад в популяризацию коллекций галереи.

К концу 1960-х годов галерею ежегодно посещает более 150 000 зрителей, проводится более 1000 экскурсий и 200 лекций, музейная коллекция составляет около 30 000 экспонатов.

1969

*Большую творческую работу получила я, посетив ваш замечательный музей. Как радостно видеть Наш город растущим, полным сил и надежд. Ваша коллекция деревянной скульптуры восхищает, волнует и обогащает. Спасибо за все Нашему городу, людям. Спасибо за годы, проведенные здесь во время войны.*

Заслуженный деятель искусства, лауреат государственной премии  
Татьяна Михайловна Вечеслова



Выставка детского творчества. Конец 1960-х годов



Выставка детского творчества. 1969 год



Сотрудник галереи А. А. Черняк на выставке детского творчества. 1970-е годы



# ПЕРИОД РАСЦВЕТА



Очередь на выставку произведений Н. К. Рериха и С. Н. Рериха. 1980 год

В 1970–1980-х годах галерея ведет активную выставочную деятельность, в том числе в партнерстве с пермским отделением Союза художников и столичными музеями.

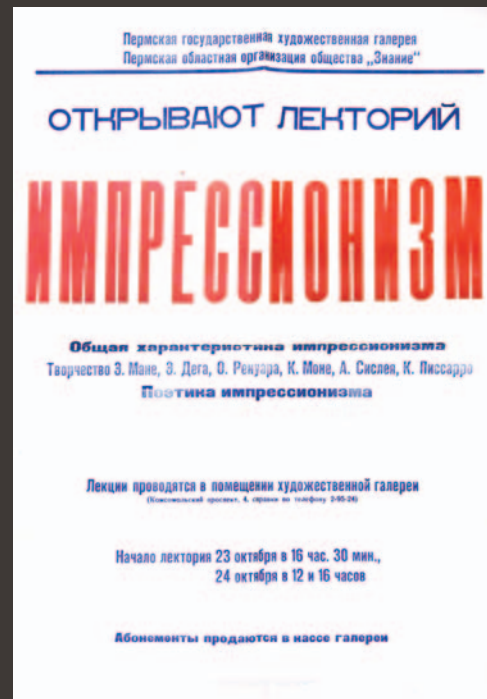
Совершенствуются образовательные программы для школьников. В помощь преподавателям литературы галерея издает по материалам коллекции фотоальбомы иллюстраций с текстами к школьным программам по литературе. Продолжается работа по организации ежегодных выставок детского творчества, которые собирают до 3 000 работ от юных художников 4–14 лет. В период работы таких выставок число посетителей достигало 30 000.

В галерее проходят семинары для преподавателей рисования и руководителей школьных факультетов по изобразительному искусству. Продолжается работа с жителями сельских территорий. В районных и сельских домах культуры проводятся лекции, встречи с искусствоведами и художниками, тематические выставки.

Появляются новые формы популяризации изобразительного искусства для взрослых: лектории и кинолектории на предприятиях, синтез музыкального и изобразительного материала. Огромной популярностью пользуются концерты в экспозициях галереи лучших исполнителей страны, приезжающих на гастроли в Пермь.



Концерт в залах галереи. Конец 1970-х годов



Афиша лектория «Импрессионизм». 1971 год



Афиша областной выставки самодеятельного изобразительного искусства «Слава труду». 1974 год

1969

*Незабываемое впечатление о вашей галерее останется надолго в нашей памяти! Все эти работы прекрасны и удивительны! Это неповторимо! Особенно запомнились работы пермских скульпторов по дереву. Их можно смотреть бесконечное количество раз, каждый раз открывая что-то новое. Они нам помогли понять настоящее искусство деревянной скульптуры. Большое вам спасибо!*

Студенты-заочники пединститута из Свердловска



Посетители в залах галереи. 1970-е годы



Сотрудник галереи С. Евсеева ведет экскурсию. 1970-е годы



Посетители в залах галереи. 1970-е годы



Сотрудник галереи С. Евсеева ведет экскурсию. 1970-е годы



Сотрудник галереи Л. С. Пономарева ведет экскурсию. 1970-е годы

В 1970–1980-х годах галерея обращается к истории художественной жизни Перми XX века, к творчеству художников-земляков, став в этом примером для многих региональных музеев. Так рождается выставка произведений П. И. Субботина-Пермяка, реставрируются работы местных мастеров, проводятся персональные выставки художников, родившихся в Перми, но живущих в иных местах.

Параллельно с изучением современности галерея открывает зрителю и более ранние пласты российской художественной культуры: подписные и датированные иконы XVII – начала XX веков, забытые имена художников (в их числе братья П. П. и В. П. Верещагины).

В 1973 году Пермская галерея за работу по пропаганде изобразительного искусства и эстетического воспитания трудящихся награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Позднее отдел советского искусства признан Министерством культуры РСФСР лучшим среди художественных музеев.

1979

*Каждый приезд в Пермь непременно вызывает желание посетить вашу художественную галерею и неизменно уходишь с чувством некоторого сожаления об окончании встречи с прекрасным. Одухотворение, которое получаешь после просмотра, навеивает самые благие желания жить творчески. Хочется от всего сердца поблагодарить сотрудников музея, предоставивших такую возможность встречи с ценностями искусства.*

Земфира, Венера, г. Уфа



Сотрудник галереи Н. В. Скоморовская проводит экскурсию по выставке Н. В. Кузьмина. 1973 год





Встреча на персональной выставке Ю. И. Пименова. 1977 год



Открытие выставки художника В. А. Милашевского. 1977 год



Сотрудник галереи О. М. Власова ведет экскурсию по экспозиции пермской деревянной скульптуры. Начало 1980-х годов

1979

*У нас уже стало традицией каждый год 7 ноября посещать худ. галерею. Каждый раз мы для себя открываем что-то новое, интересное, не перестаем удивляться любви к своему делу, ремеслу, таланту тех людей, которые посвятили свою жизнь миру прекрасного. Спасибо за минуты наслаждения, восхищения, которые мы испытываем при посещении галереи.*

г. Пермь, ТУ-№102 гр.8

Управление культуры Пермского облисполкома  
Пермская государственная художественная галерея  
Пермская организация Союза художников

**100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина  
35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне**

# НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА-80

**(12–18 апреля 1980 года)**

<p><b>12 апреля (суббота)</b></p> <p>10 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana Пермской галереи» и «Миниатюрный мир» для традициях Свердловского района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Ленинского района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Открытие выставки художников-графиков во Дворце культуры Союза «Пермская»</p> <p>16 час. Лекция «Экран В. И. Ленина и изобразительное искусство» (лекционный зал галереи)</p> <p>18.30 Встреча на выставке «Графическая Ленинiana Пермской галереи» с редакторами, авторами, составителями и художниками сувенирного издания «Пермская Ленинiana» Пермского книжного издательства (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художников И. Ю. РИШЕВА (ул. Ленина, 72а, кв. 96), Р. ШВЕЙКОВИЧ (ул. Ленина, 72а, кв. 20)</p> <p><b>13 апреля (воскресенье)</b></p> <p>10 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana Пермской галереи» и «Миниатюрный мир» для традициях города (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях города с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Открытие выставки художника-фрилансера А. ТУМАСОВА в клубе Пермского высшего вечернего училища. Встречи новов с художником А. ТУМАСОВЫМ</p> <p>12 час. Лекция «Удольевы и город» (лекционный зал галереи)</p> <p>14 час. Историко-археологическое чтение: — Ленин и наш край — Ленинской юбилейной монументальной пропаганды — История собрания графической Ленинiana Пермской галереи</p> <p>Экскурсия по выставкам (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художников Я. Ю. СЕВЕРЯ, В. КАДРОВИЧЕВА, А. АБРАМОВИЧА (ул. Октябрьской, 6)</p> <p><b>14 апреля (понедельник)</b></p> <p>11 час. Встречи традициях Мотовилихинского района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Встречи художников С. КАДРОВИЧЕВА и Е. ПИКОШИНЮК в редакции газеты «Вечерний Пермь» на персональной выставке</p> <p>13 час. Встречи художников Е. НЕСТЕРОВА и П. ГОРЮХИНА на арт-ярмарке Мотовилихинского района</p> <p>16 час. Лекция «Экран В. И. Ленина и изобразительное искусство» для студентов и преподавателей Пермского механического техникума имени И. С. Савицкого</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художников О. Ю. РИШЕВА (ул. Ленина, 72а, кв. 42) и Т. БОЖАВЕНКО (ул. Ленина, 72а, кв. 54)</p> <p><b>Выезд группы искусствоведов и художников в Добрянский и Очерский районы области для чтения лекций и творческих встреч</b></p> <p><b>15 апреля (вторник)</b></p> <p>11 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Свердловского района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Свердловского района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>15 час. Лекция «Великая Отечественная война и произведения советского изобразительного искусства» (лекционный зал галереи)</p> <p>16 час. Открытие выставки художников-фрилансеров в Доме культуры имени Ф. Я. Державского</p> <p><b>16 апреля (среда)</b></p> <p>10 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Свердловского района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Свердловского района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Встречи с учащимися Пермского музыкально-педагогического училища Музыкальная композиция «Ленин и музыка» (художественная галерея)</p> <p>16 час. Лекция «Ленинские традиции развития советского изобразительного искусства» (лекционный зал галереи)</p> <p>16 час. Лекция «Великая Отечественная война и произведения советского изобразительного искусства» и ТП № 54</p> <p>16 час. Встречи с артистами областного драматического театра С. ЛЯСОВЫМ Литературная композиция посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника А. ТУМАСОВА (ул. Ленина, 72а, кв. 82)</p> <p><b>17 апреля (четверг)</b></p> <p>11 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Индустриального района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Индустриального района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Прием в пивоварне на выставке «Графическая Ленинiana» средней школы Индустриального района (художественная галерея)</p> <p>15 час. Встреча с заслуженным художником РСФСР О. КОРОТКИМ на предприятии Индустриального района</p> <p>16 час. Лекция «Экран В. И. Ленина и изобразительное искусство» (лекционный зал галереи)</p> <p>18.30 Встреча участников движения за коммунистический труд предприятий Индустриального района с народным художником РСФСР Е. ШИРОКОВЫМ (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника А. ТУМАСОВА (ул. Горького, 27)</p> <p><b>18 апреля (пятница)</b></p> <p>11 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Кировского и Орджоникидзевского районов (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Кировского и Орджоникидзевского районов с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>16 час. Встречи участников движения за коммунистический труд предприятий и организаций Кировского и Орджоникидзевского районов с заслуженным художником РСФСР М. ТИМОШЕВЫМ (художественная галерея)</p> <p>16 час. Лекция «Экран современника и искусство» (лекционный зал галереи)</p> <p>17 час. Встреча с артистами Пермской филармонии. Вечер концерт посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника К. СЕВАКИНА (Комсомольский проспект, 8)</p> <p>В дни «Недели изобразительного искусства» открыты выставки «Графическая Ленинiana Пермской галереи» (художественная галерея), «Миниатюрный мир» (художественная галерея), выставка областной молодежной выставки Пермской художественной галереи (выставочный зал), выставка художников-фрилансеров А. Тумасова (Дом культуры высшего вечернего училища), выставка Пермских художников-фрилансеров (Дом культуры имени Ф. Я. Державского), выставка работ пермских художников С. Калюжанина и Е. Пикосхиной (редакция газеты «Вечерний Пермь»). Проводятся также на коллективных выставках мероприятий «Неделя изобразительного искусства» в Пермской художественной галерее (Комсомольский проспект, 4, телефоны 32-85-24 и в Пермской организации Союза художников РСФСР (Комсомольский проспект, 8), телефоны 32-86-67, 32-40-00).</p>	<p><b>15 апреля (вторник)</b></p> <p>10 час. Встречи традициях Свердловского района на выставке «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Свердловского района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Лекция «Ленинский план монументальной пропаганды» (лекционный зал галереи)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художников В. ДУДНИНА, А. РИШЕВА (индекс Комсомольск, 73)</p> <p><b>16 апреля (среда)</b></p> <p>10 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Свердловского района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Свердловского района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>15 час. Встречи с учащимися Пермского музыкально-педагогического училища Музыкальная композиция «Ленин и музыка» (художественная галерея)</p> <p>16 час. Лекция «Ленинские традиции развития советского изобразительного искусства» (лекционный зал галереи)</p> <p>16 час. Лекция «Великая Отечественная война и произведения советского изобразительного искусства» и ТП № 54</p> <p>16 час. Встречи с артистами областного драматического театра С. ЛЯСОВЫМ Литературная композиция посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника А. ТУМАСОВА (ул. Ленина, 72а, кв. 82)</p> <p><b>17 апреля (четверг)</b></p> <p>11 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Индустриального района (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Индустриального района с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>12 час. Прием в пивоварне на выставке «Графическая Ленинiana» средней школы Индустриального района (художественная галерея)</p> <p>15 час. Встреча с заслуженным художником РСФСР О. КОРОТКИМ на предприятии Индустриального района</p> <p>16 час. Лекция «Экран В. И. Ленина и изобразительное искусство» (лекционный зал галереи)</p> <p>18.30 Встреча участников движения за коммунистический труд предприятий Индустриального района с народным художником РСФСР Е. ШИРОКОВЫМ (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника А. ТУМАСОВА (ул. Горького, 27)</p> <p><b>18 апреля (пятница)</b></p> <p>11 час. Экскурсия по выставкам «Графическая Ленинiana» и «Миниатюрный мир» для традициях Кировского и Орджоникидзевского районов (художественная галерея)</p> <p>11 час. Встречи традициях Кировского и Орджоникидзевского районов с художниками и искусствоведами на областной молодежной выставке (выставочный зал)</p> <p>16 час. Встречи участников движения за коммунистический труд предприятий и организаций Кировского и Орджоникидзевского районов с заслуженным художником РСФСР М. ТИМОШЕВЫМ (художественная галерея)</p> <p>16 час. Лекция «Экран современника и искусство» (лекционный зал галереи)</p> <p>17 час. Встреча с артистами Пермской филармонии. Вечер концерт посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (художественная галерея)</p> <p>17 час. День открытия дверей в творческой мастерской художника К. СЕВАКИНА (Комсомольский проспект, 8)</p> <p>В дни «Недели изобразительного искусства» открыты выставки «Графическая Ленинiana Пермской галереи» (художественная галерея), «Миниатюрный мир» (художественная галерея), выставка областной молодежной выставки Пермской художественной галереи (выставочный зал), выставка художников-фрилансеров А. Тумасова (Дом культуры высшего вечернего училища), выставка Пермских художников-фрилансеров (Дом культуры имени Ф. Я. Державского), выставка работ пермских художников С. Калюжанина и Е. Пикосхиной (редакция газеты «Вечерний Пермь»). Проводятся также на коллективных выставках мероприятий «Неделя изобразительного искусства» в Пермской художественной галерее (Комсомольский проспект, 4, телефоны 32-85-24 и в Пермской организации Союза художников РСФСР (Комсомольский проспект, 8), телефоны 32-86-67, 32-40-00).</p>
---	---



Фольклёрный ансамбль музыкального училища под руководством Ж. Г. Никулиной на выставке «Народное искусство Прикамья». 1982 год



Концерт на выставке произведений Ф. П. Толстого. 1980-е годы

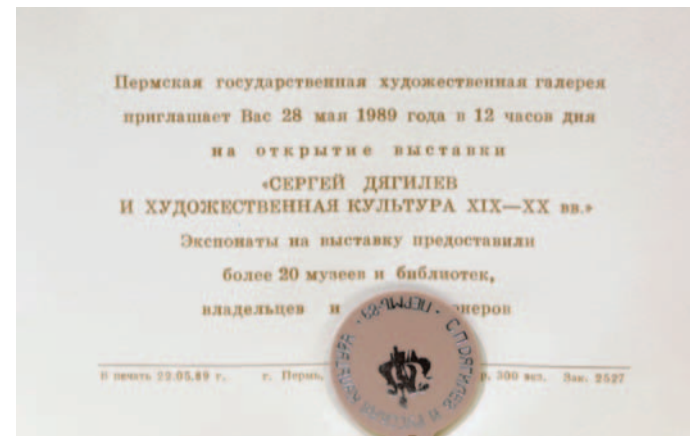
1985

*«Боже мой! Какой же это упорный многолетний труд — поиск, исследование, реставрация, а затем и организация, устройство выставки, ее обслуживание. Какое счастье — посвятить свою жизнь искусству, его пропаганде. Радуюсь и скорблю: ведь это моя несостоявшаяся профессия.»*

В 1987 году галерея открывает широкому зрителю имя С. П. Дягилева. Проводится первая в России выставка и первая научная конференция, посвященные С. П. Дягилеву. На выставке «Сергей Дягилев и художественная культура XIX–XX вв.» были собраны экспонаты из 32 государственных и частных собраний страны.

Пермская галерея становится объектом внимания средств массовой информации и режиссеров документального кино. Центральное и местное телевидение снимает несколько телевизионных фильмов и передач о пермской деревянной скульптуре, строгановском золотном шитье, строгановской иконе.

Развиваются международные связи: деревянная скульптура из коллекции галереи демонстрируется на выставках в Японии и Франции, русский авангард экспонируется в Испании и Финляндии.



1985

*«Спасибо за то наслаждение, которое я испытала в стенах вашей галереи. Чувствуешь теплоту рук, донесших до нас эти сокровища. Хочется слушать и слушать бесконечно, смотреть и смотреть бесконечно.»*

Шварцман Е., Ростов-на -Дону



Встреча с И. П. Субботиной, дочерью художника П.И. Субботина-Пермяка. 1988 год



Сотрудник галереи Т. Л. Сысоева ведет экскурсию по выставке стекла и фарфора эпохи модерна. 1989 год

# ЭПОХА ПЕРЕМЕН



Передача икон представителям Пермской Епархии. 1990 год



Дети с художником-мультипликатором Ю. Б. Норштейном (в центре) на его персональной выставке в галерее. 1995 год

Директор Пермской галереи Н. В. Беляева, Патриарх Алексей II и губернатор Пермской области Г. В. Игумнов. 1996 год



Девяностые годы были непростым временем для всех, в том числе и для Пермской галереи. Резкое сокращение государственной поддержки музеев и снижение внимания к культуре, сокращение доходов населения, спад внутреннего туризма привели к серьезному снижению посещаемости: основные зрители галереи в это время – жители Перми и Пермской области.

Поэтому для привлечения зрителей реализуются новые идеи, в том числе и в образовательной деятельности. В 1993 году в галерее создан отдел музейной педагогики, который занимается развитием образовательных программ. Совместно с пермской школой №2 создана экспериментальная площадка «Региональные аспекты художественного образования. Музей и школа», где решается задача внедрения новых циклов гуманитарных предметов в общеобразовательные процессы. Впоследствии к проекту подключаются дошкольные учреждения.

В то же время, творческая свобода и отмена цензуры открыли возможность обратиться к изучению тем, ранее запрещенных. Снятие идеологических ограничений, например, позволило показать работы современных пермских художников, которые вынужденно оставались в стенах мастерских.

Для зрителей и исследователей открываются фондовые коллекции, связанные с культурой православия, с царскими династиями, с русским авангардом и другими неисследованными темами.



Выставка «Пушкин. Пространство поэта». 1999 год



Сотрудник галереи Т. Д. Шматенок с посетительницей на выставке «Пастернак и Прикамье». 1991 год



Подготовка к выставке «Подписные и датированные иконы». Н. В. Казаринова и О. М. Власова. 1990-е годы

Суть этого периода отражают масштабные научно-выставочные проекты:

«Пермь и футуристы» — первая попытка проанализировать, как русский авангард отразился на художественной жизни Перми и края.

«Миф в искусстве XX века», где впервые показан иконостас Рериха из церкви Казанской иконы Божией матери и «Распятие» работы Михаила Нестерова из запасников галереи.

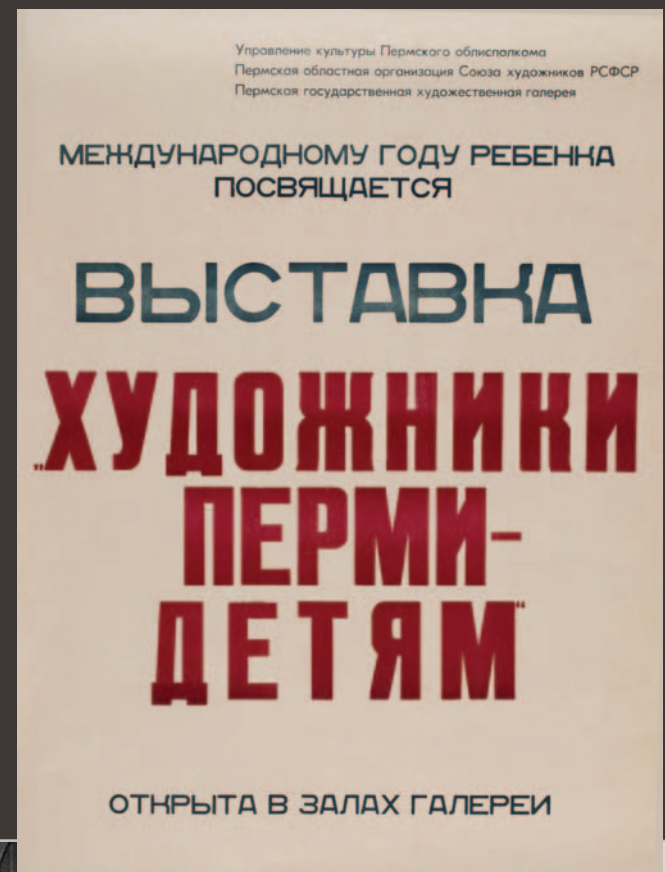
«500 лет рода Строгановых, меценатов искусств» — первая выставка, посвященная художественному наследию этой династии.

«Рюриковичи и Романовы в русской культуре» — проект, который объединил специалистов разных сфер (искусство, литература, история) из многих городов России.

«Православная художественная культура» — первая выставка, посвященная 600-летию памяти Стефана Пермского.

«От Нила до Понта Эвксинского» — выставка, где впервые показаны античные музейные редкости.

«Символизм и модерн», «Артисты Императорского балета» — выставки, продолжающие открытую ранее дягилевскую тему.



Посетители на открытии выставки. 1991 год



Сотрудник галереи Н. Н. Новопашина проводит занятие с детьми. 1996 год

Сотрудник Т. Д. Шматенок ведет экскурсию актеру сериала «Санта Барбара» Лейну Дэвису. 1996 год



Запись хора в экспозиции пермской деревянной скульптуры. Начало 1990-х годов



Открытие выставки «Пушкин. Пространство поэта». 1999 год

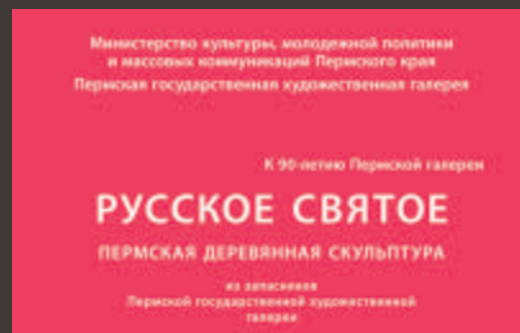
Снятие с Перми «статуса» закрытого города открыло возможности для развития международных связей галереи, сотрудничества с зарубежными художниками, коллекционерами и искусствоведами. Совместно с институтом Гете проводятся международные конференции. Известный немецкий коллекционер искусства XX века Юрген Вайхардт приносит в дар галерее более 150 графических листов из своего собрания, член Королевской академии искусств Великобритании, художник Кирилл Соколов подарил часть своих работ, а также специально приобретенную для галереи коллекцию старой английской гравюры.



# НОВЫЙ ВЕК



Открытие выставки «Русское святое». 2012 год

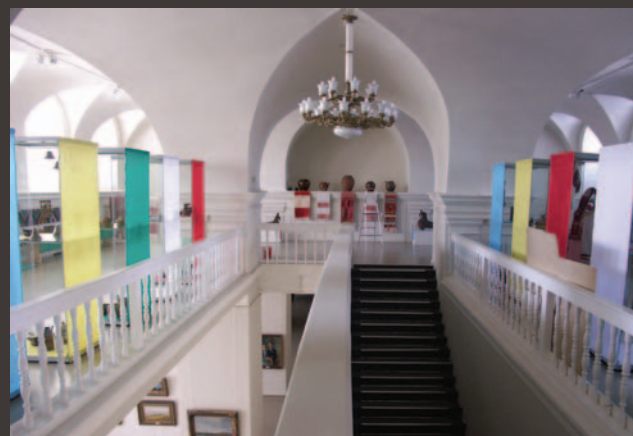


В XXI веке музеи столкнулись со многими вызовами. Что такое современный музей: храм культуры и искусства, хранилище произведений или площадка для событий? Каждый музей делает свой выбор. Пермская художественная галерея заинтересована в сохранении баланса между этими тремя музейными функциями.

Особенности этого периода заключаются в том, что зритель из объекта воздействия превратился в субъект взаимодействия. Диалог с посетителем лег в основу всех музейных проектов.



Фейерверк в рамках акции «Ночь музеев». 2008 год



Выставка «Дом. Народное искусство Пермского края». 2004 год



Экспозиция русского искусства. 2001 год



Занятие детской художественной студии. 2009 год

Галерея нашла интересные формы контакта с отдельными группами посетителей. Одними из первых мы стали работать с так называемым «третьим возрастом» – пенсионерами, поняв необходимость их социальной адаптации, продуктивного использования свободного времени для развития различных интересов. Многие наши «выпускники» впоследствии стали волонтерами галереи, овладев навыками экскурсионной работы, фотографии, работы с компьютером.

Важный аспект нашей работы – обращенность к семье. Кроме традиционных для музеев форм работы с детьми, галерея проводит занятия для будущих мам и родителей с новорожденными детьми. Присутствие в музейном пространстве молодых родителей создает неповторимую атмосферу. Наш опыт положительно оценен и коллегами из музейного сообщества.

Для детей с нарушениями зрения создан проект «Музей ощущений», который знакомит с основами изобразительного искусства на примере экспонатов из коллекции Пермской галереи с помощью специально разработанных методик.



Экспозиция русского искусства XIX века. 2010 год



Открытие выставки «Павловск. Жизнь императорской резиденции». 2010 год



Посетители галереи на выставке «Философия общего дела». 2012 год



Выставка «Павловск. Жизнь императорской резиденции». 2010 год

Во взаимодействии со зрителем музейная жизнь обретает новые смыслы. Как стать интереснее для детей и взрослых в век новых технологий, развивать коммуникационные, творческие возможности? Коллекция становится не только основой для просветительской работы и исследований, но и для познавательных программ и изданий нового типа. Ярким событием стала книга московской художницы З. Суровой «Сказки Пермской земли» о древнем искусстве Прикамья, созданная на основе коллекции деревянной скульптуры.

Галерея уверенно входит в российское и международное культурное пространство как один из крупнейших художественных музеев страны. Фондовые коллекции экспонировались на выставках в Германии, Бельгии, Франции, Испании, Италии, Англии, Голландии, Люксембурге, Мексике, Америке, Китае. Мы принимали у себя выставки из крупнейших музеев страны: Государственного Русского музея, ГМИИ им. Пушкина, Государственного исторического музея, Музеев Кремля, Павловска.





Выставка «Всем лесам лес». 2017 год



Заседание дискуссионного клуба «Диалог». 2012 год

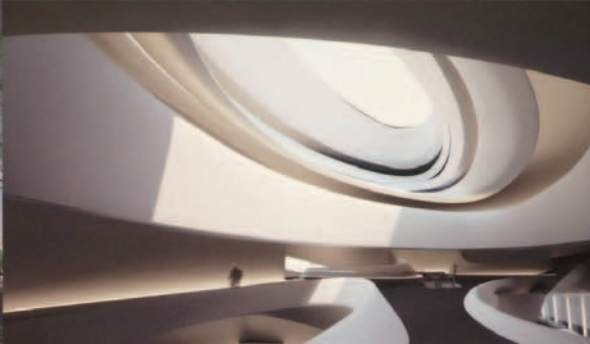
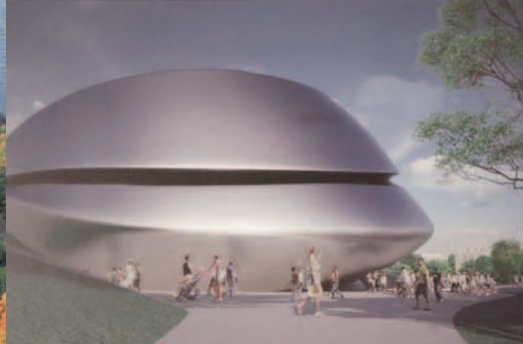
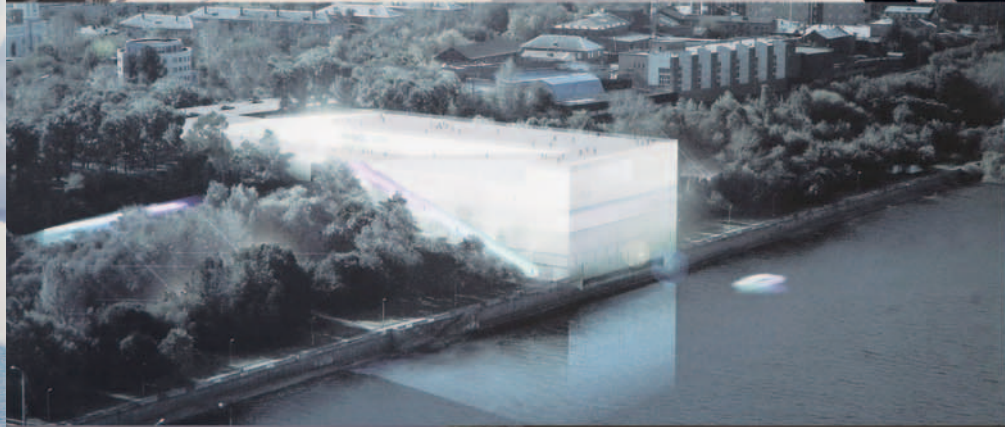
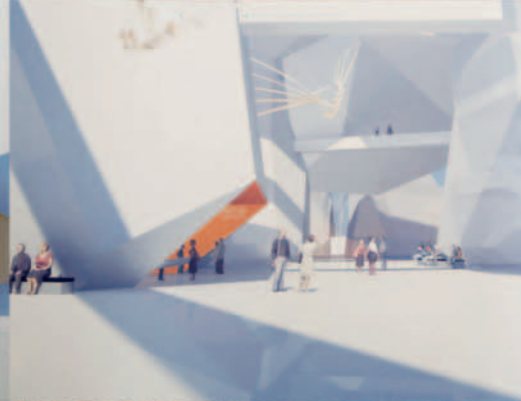
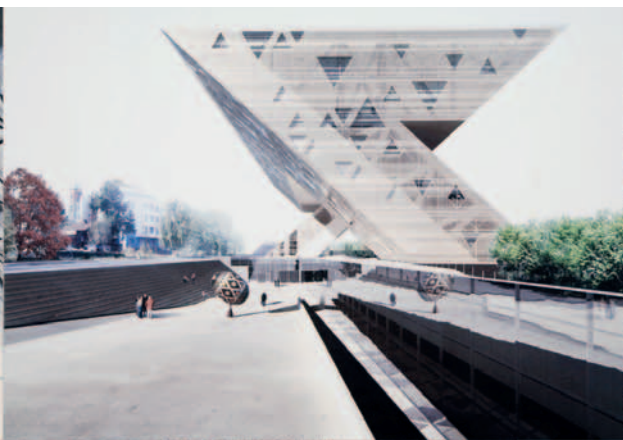
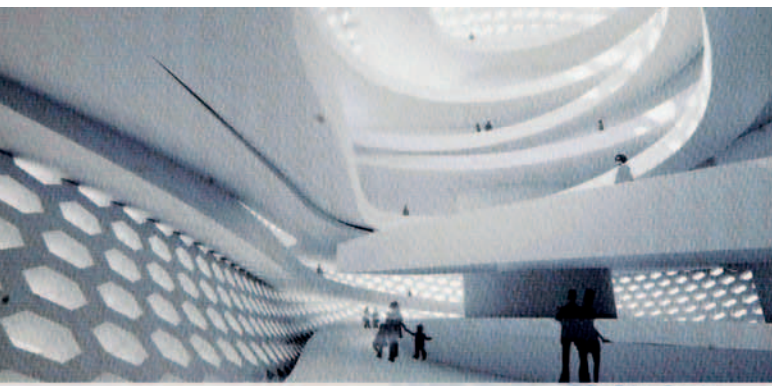


Директор галереи Ю. Б. Тавризян ведет экскурсию для студентов. 2017 год

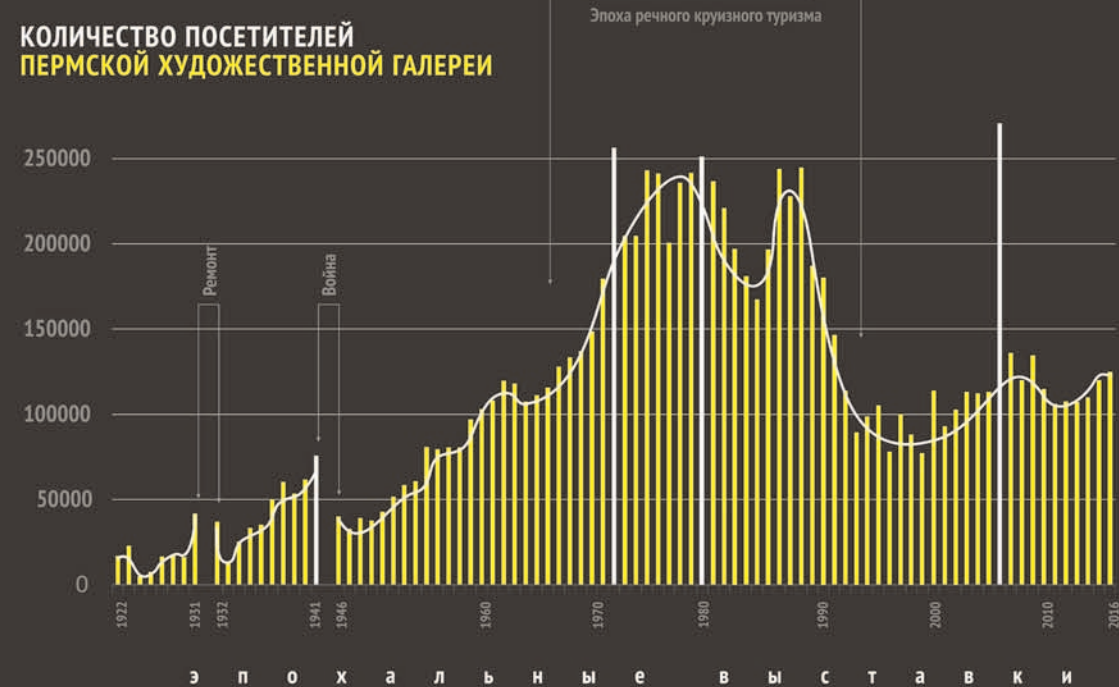
Сегодняшний день – это время тревог за наш общий будущий дом. В 2011 году здание бывшего собора передано Церкви. Обострился вопрос о будущем размещении галереи. С этого времени рассматривались многие варианты переезда галереи: предлагались различные существующие здания, проведен первый в России международный конкурс архитектурных проектов здания галереи. Мы надеемся, что новое здание будет современным и удобным не только для музейной работы, но и для посетителей, которые могут провести здесь целый день со своей семьей. Это наше будущее.

Занятие с детьми на выставке «Всем лесам лес». 2017 год





## КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ



**1941**  
Передвижная художественная выставка Государственного Русского музея «Три века русского искусства»



**1972**  
Выставка «Рисунки Нади Рушевой»



**1980**  
Выставка произведений Николая и Святослава Рерихов



**2006**  
Выставка «Фаберже утраченный и обретенный»

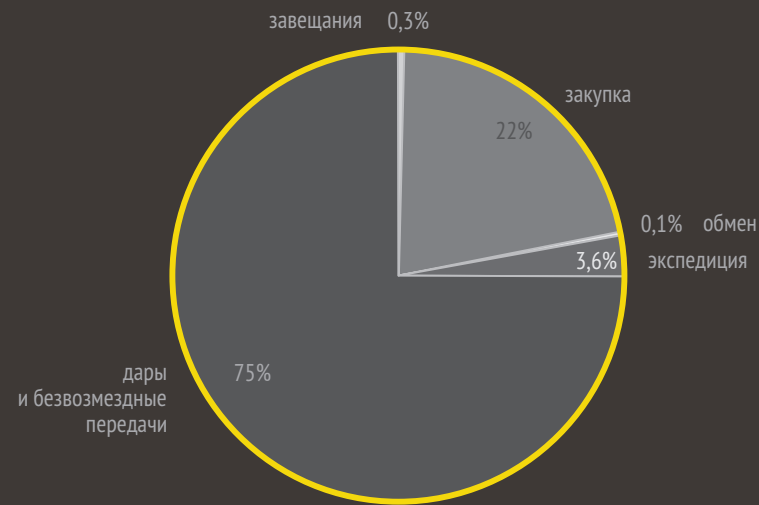


# КОЛЛЕКЦИЯ

# Формирование коллекции

Главное содержание музея – его коллекции. История их формирования отражает историю страны. От поступления единичных предметов до оформления их в коллекцию проходят порой десятилетия: изучение, выявление лакун, планомерные поиски и счастливые находки – это итог работы нескольких поколений музейщиков, преданных искусству. Есть несколько путей попадания предметов в музейные фонды. Это дары, закупки, безвозмездная передача, экспедиционные сборы. У экспоната, как у человека, есть собственная судьба. Это его происхождение, это легенда или история «домузейной» жизни, и, наконец, его музейная история: атрибуция, временная и смысловая связь с другими предметами, участие в выставках или присутствие в постоянной экспозиции.

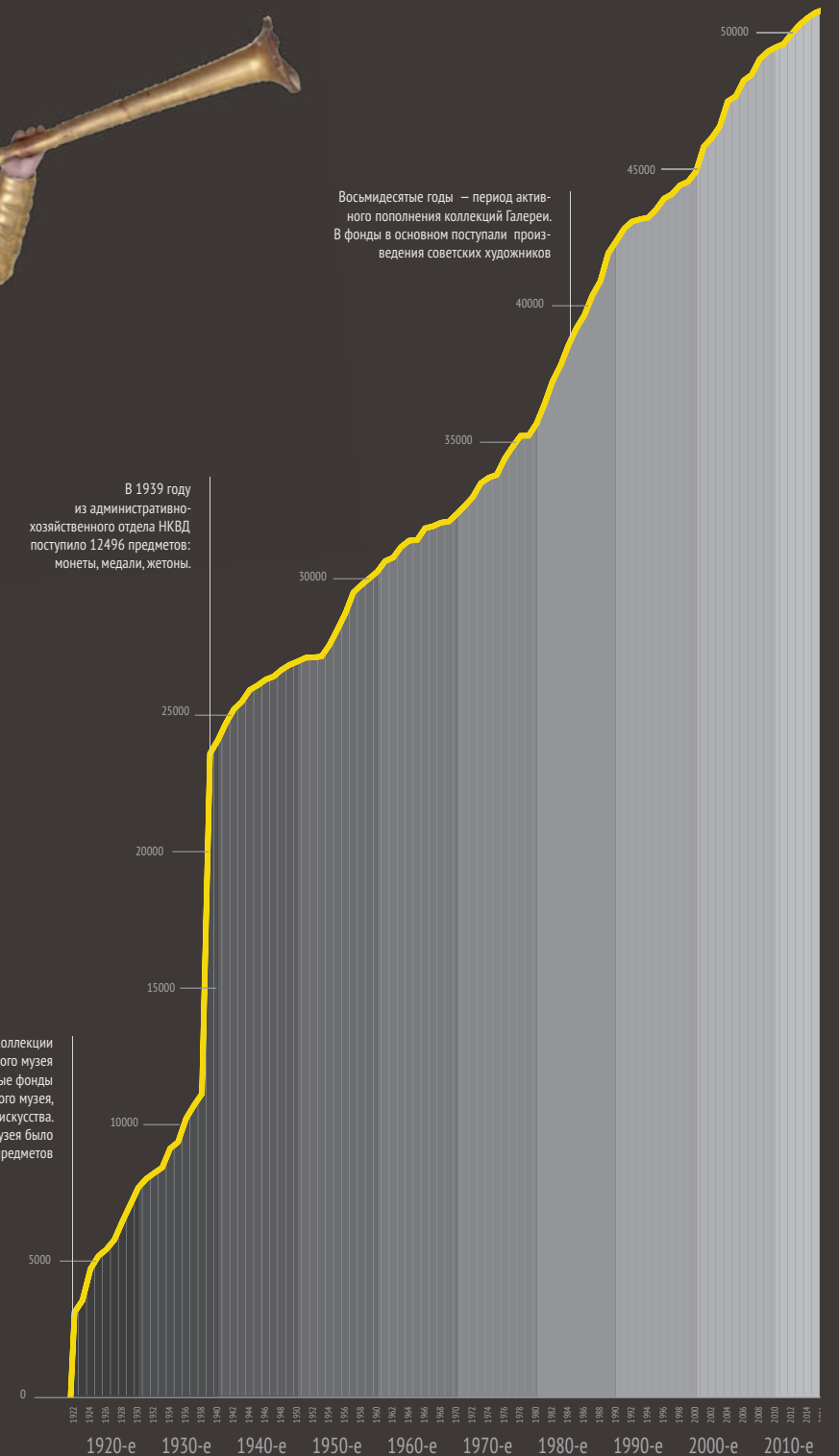
Чтобы стать полноценным экспонатом, предмет должен обладать исторической и художественной ценностью. Музейная коллекция – это такое собрание предметов, в котором каждый из них имеет не только собственную ценность, но и отражает определенный этап в развитии художественной культуры или истории искусства. Здесь имеет значение стиль, авторство, технологии и материалы, датировка предмета, его географическая принадлежность, признаки той или иной национальной школы или художественной системы, специфические особенности (типичность или нетипичность) и многое другое. Произведения, которые попадают в постоянную экспозицию, дают возможность через искусство наиболее полно рассказать об эпохе – ее эстетических, этических, философских, нравственных ориентирах



ИСТОЧНИКИ ПОПОЛНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ



## РОСТ ОБЪЕМА КОЛЛЕКЦИИ



## Основы коллекции

Открытие 7 ноября 1922 года первого художественного музея на Урале – ныне Пермской художественной галереи – стало началом нового этапа в музейном деле и в художественной жизни Пермского края. Началось систематическое и целенаправленное собирательство художественного наследия.

К началу XX века в Перми существовал единственный музей – Пермский научно-промышленный (основан в 1890 году). В 1907 году в его составе был открыт художественный отдел. А в 1909 году появилось первое объединение художников «Пермское Общество любителей живописи, ваяния и зодчества». С этого времени художественные выставки стали ежегодными и собирали значительное число зрителей. Наиболее интересные произведения с этих выставок поступали в художественный отдел музея. Отчасти это было результатом возросшего интереса к искусству у интеллигенции города, отчасти – отражало характерную особенность российской художественной жизни начала XX века.

После революции 1917 года комплектование провинциальных музеев шло централизованно – через отдел изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения. Именно тогда Пермский музей был разделен на два самостоятельных: музей искусства и старины и естественно-исторический.



Церковно-археологический отдел  
Пермского научно-промышленного музея.  
До 1922 года



Художественно-фотографический отдел  
Пермского научно-промышленного музея.  
До 1922 года



Тончи Сальватор. **Портрет Н. Н. Демидова**  
Время создания: 1797 г. Материал: холст. Техника: масло. 77×65 см  
Передача 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея





**Панно декоративное с экзотическим пейзажем**

Изготовитель: Императорский фарфоровый завод

Время создания: 1895 г.

Место создания: Санкт-Петербург

Материал: фарфор

Техника: роспись надглазурная монохромная

26,0×19,5 см

Передача 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея



**Ваза с цветной глазурью**

Изготовитель: Императорский фарфоровый завод

Время создания: 1900-е гг.

Место создания: Санкт-Петербург

Материал: фарфор

Техника: цветная потёчная и кристаллическая глазурь

Высота 14,3 см

Передача 1922 г., из Пермского научно-промышленного музея

В первый год существования художественного музея коллекция русской живописи составила 120 предметов. Наиболее ценные – картины В. П. Верещагина, А. А. Сведомского, М. В. Нестерова, Н. К. Рериха, К. Д. Флавицкого, В. Л. Боровиковского, П. Ротари, Н. М. Гущина. Это были поступления, в первую очередь, из фондов бывшего Научно-промышленного музея и из Пермских художественно-промышленных мастерских (скульптуры М. М. Антокольского, Н. Л. Аронсона, графика А. Н. Бенуа, гравюры русских художников). Многие произведения из числа первых поступлений находятся ныне в постоянной экспозиции галереи, в частности, переданный из Пермского Дворца труда морской пейзаж А. П. Боголюбова. За первые два года существования Пермского художественного музея численность его коллекции возросла почти в 24 раза и составила 2858 произведений искусства. Большую помощь в отборе экспонатов для Пермского музея оказал И. Э. Грабарь, возглавлявший отдел по делам музеев Наркомпроса. Коллекция пополнилась значительным количеством первоклассных произведений русского, древнерусского, западноевропейского, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. В Пермь были отправлены 37 картин, в том числе художников «левого направления». Пермская галерея стала первым музеем, где был организован отдел современного искусства. В 1928 году И. Э. Грабарь писал директору галереи Н. Н. Серебрянникову: «Я окончательно закрепил за Пермью ряд весьма важных больших пейзажных и художественно ценных вещей Айвазовского, Аладжалова, Верещагина, Бялыницкого-Бируля, Бенуа, Виноградова, Васнецовых и др».

В пополнении коллекции помогали местные организации, а также рабочие, интеллигенция. Из кунгурского Дома крестьянина была передана картина «Шарманщик» В. Е. Маковского. В начале 1930-х годов красноармейцы принесли в галерею картину А. К. Денисова-Уральского «Лесной пожар».

В конце 1920-х – первой половине 30-х годов из коллекций Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа галерее был передан ряд первоклассных произведений. Это находящиеся и сейчас в постоянной экспозиции «Вид на Зимний дворец и Адмиралтейство» Ф. Я. Алексеева, «Мадонна с младенцем» Ф. А. Бруни, «Голова апостола» К. П. Брюллова и другие.

Было положено начало образованию следующих отделов: Западноевропейской живописи, Древнерусского искусства, Старой русской живописи (XVIII и первой пол. XIX в.), Новой русской живописи, Новейших течений в живописи, Акварелей (русских и иностранных), Карандашных рисунков, Гравюр и литографий (русских и иностранных) и Прикладного искусства. Площади отделов составили: Западноевропейской живописи 112 кв. м; Древнерусского искусства 38 кв. м; Старой русской живописи 27 кв. м; Новой русской живописи 48 кв. м.

История формирования коллекций Пермской художественной галереи целиком принадлежит XX веку. Но «возраст» экспонатов и коллекций вмещает практически все периоды мировой истории искусства, начиная с античности и древнего Египта.

# Экспедиции

В 1923 году сотрудники художественного музея обследовали храмы Пермской губернии. Привезли в музей 16 деревянных скульптур. После этого была организована планомерная экспедиционная работа, которой занимались директор музея А.К. Сыропятов и научный сотрудник Н.Н. Серебренников, ставший в 1925 году директором художественного музея. Подготовка экспедиций включала в себя изучение краеведческих источников, составление картотеки бытования памятников, определение районов наибольшего распространения интересующих произведений. За три года было организовано 6 поездок. Н.Н. Серебренников писал: «пришлось проехать 5083 версты, из них 2059 лошаадьми, 2105 пароходом и 919 верст железной дорогой; потрачено на экспедиции 193 человеко-дня. Израсходовано на все экспедиции 615 рублей». За несколько лет экспедиционной работы была собрана коллекция деревянной скульптуры, которая сегодня является самой крупной в России. Большинство произведений сразу вошло в постоянную экспозицию галереи. Собранный материал о бытовании пермской деревянной скульптуры, об отношении местного населения, включая легенды о ней, был впервые опубликован в 1928 году.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- |  |                      |  |                           |  |                          |  |                     |  |                          |  |   |
|--|----------------------|--|---------------------------|--|--------------------------|--|---------------------|--|--------------------------|--|---|
|  | Первая экспедиция    |  | Распятие с предстоящими   |  | Спаситель в темнице      |  | Фигуры Евангелистов |  | Серафимы и Херувимы      |  | Воскресение Христово                                |
|  | Вторая экспедиция    |  | Распятие                  |  | Собор Архангелов         |  | Фигуры Апостолов    |  | Снятие с Креста          |  | Богоматерь Почаевская                               |
|  | Третья экспедиция    |  | Христос                   |  | Ангелы                   |  | Святой Дух          |  | Положение во Гроб        |  | Усекивленная глава Святого Иоанна Предтечи на блюде |
|  | Четвертая экспедиция |  | Святой Николай Чудотворец |  | Святая Параскева Пятница |  | Господь Саваоф      |  | Страстной Ангельский чин |  | Фигуры Святых                                       |
|  | Пятая экспедиция     |  |                           |  |                          |  |                     |  |                          |  |   |
|  | Шестая экспедиция    |  |                           |  |                          |  |                     |  |                          |  |   |



Н.Н. Серебренников (второй справа) с коллегами. Пристань Пожвы. 1925 год



Участники историко-бытовой экспедиции. Руководитель Н. Н. Серебренников (в центре). 1929 год



КАРТА ЭКСПЕДИЦИЙ ПО СОБИРАНИЮ КУЛЬТОВОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ



**Ангел трубящий**

Время создания: вторая половина XVIII в.  
Материал: дерево, левкас, темпера, позолота  
Техника: объемная резьба  
114×38×10 см  
Из с. Усть-Боровая Соликамского р-на.  
Экспедиция 1923 г.

Наряду с деревянной скульптурой собирали иконы, церковную утварь, книги. Наиболее ценные и древние предметы экспедиционных сборов 1920-х годов связаны с родом Строгановых: это иконы с вкладными надписями Никиты Григорьевича, написанные знаменитыми государевыми мастерами Истомой Савиным и Никифором Савиным, Семеном Хромым, иконописцами Оружейной палаты Симоном Ушаковым, Иваном Максимовым, Ильей Филипповым. Активная экспедиционная работа 1920-х годов во многом определила специфику коллекции Пермской художественной галереи.

В 1940–50-х годах предпринимались отдельные выезды. В 1947 году из поездки по Коми-Пермяцкому округу были привезены образцы традиционной народной одежды, тканые пояса, рубахи, головные уборы, сарафаны-дубасы.

В 1960-х годах целью экспедиций галереи было обследование церквей северных районов области и выявление произведений древнерусского искусства. В состав экспедиций входили реставраторы, которые порой прямо на месте оказывали первую помощь иконам, чтобы спасти их от разрушения. Составлялись описи икон в действующих храмах, с церковных советов брались расписки с обязательством хранить памятники, а в случае закрытия храма передавать их в Пермскую галерею. В одной из экспедиций были найдены иконы XVII века, которые использовались вместо половых досок. Некоторые из них удалось спасти, и коллекция галереи пополнилась иконами XVII-XVIII веков, например, такими как «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни».

В эти же годы начали формироваться коллекции резьбы и росписи по дереву, плетения, крестьянской керамики.

Экспедиционные исследования 1980-х годов проходили в районах Среднего и Южного Прикамья, где были хорошо развиты традиционные промыслы и ремесла: гончарные, роспись по дереву, металлообработка и другие. Кроме того, были собраны образцы уральского фарфора и фаянса. Особое внимание в эти годы было уделено формированию коллекции марийского и татарского искусства. Эти народы, наряду с коренным коми-пермяцким и пришлым русским, составляют основные национальные группы Пермского края. Поездки в марийские села Суксунского района дали возможность сформировать богатейшую коллекцию национального костюма.

В 1990 году экспедиция галереи по изучению и сбору изделий ремесел и промыслов побывала в самом северном районе – Гайнском. В целом, этот период стал для галереи, как и для многих музеев, сложным. Для организации летних экспедиций приходилось изыскивать самые разные средства, привлекать спонсоров. В 1990-х годах системная экспедиционная работа завершилась, оставшись, однако, одной из очень важных страниц в истории галереи.

Ценнейшие коллекции: пермская деревянная скульптура, строгановские икона и золотное лицевое шитье, народное искусство Прикамья сложились в музейных фондах именно благодаря экспедициям.



Экспедиция в Соликамский район (д. Ротегово).  
На переднем плане главный хранитель Н. В. Скоморовская.  
Август 1983 год

Реставраторы галереи Г. П. Хоменко (с прялкой,  
на переднем плане) и А. В. Ившин (крайний справа).  
Экспедиция 1986 год

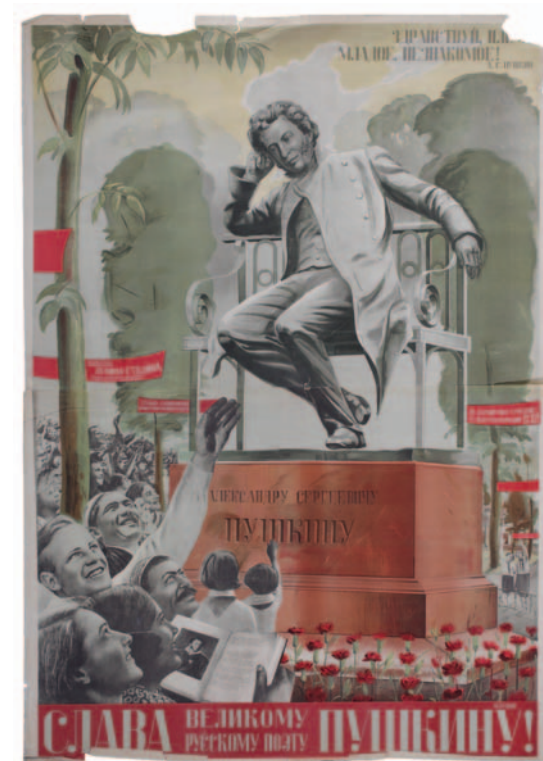
Укрепление иконы в полевых условиях. Экспедиция 1989 год

## Закупки

Закупки как вид поступления предметов в галерею активно начались в 1930-х годах. Коллекции русской дореволюционной живописи пополнялись чаще всего через государственные закупочные комиссии централизованным путем. В 1940–50-е годы комплектование происходило в основном по той же схеме и шло через Управление по делам искусств при СНК РСФСР, через Дирекцию художественных выставок и панорам.

С конца 1960-х годов коллекции галереи пополняются и за счет собственных средств. Так, коллекция живописи пополнилась произведениями знаменитых художников А. В. Лентулова («Церковь в Солнцедаре», «Портрет актрисы» в постоянной экспозиции), П. В. Кузнецова, А. В. Моравова.

Приоритетной в комплектовании стала инициатива научных сотрудников. Недостающие «звенья» в коллекции частично восполнялись путем закупок из частных коллекций (в основном, Москвы, Ленинграда, Киева) и из семей художников. В частных коллекциях Москвы и Ленинграда в 1980-х годах были куплены картины «Солнце под вечер» С. Ю. Жуковского, «Контрабандисты» И.К. Айвазовского, «Давид перед Саулом» И. П. Келлера. Благодаря связям с коллекционерами был приобретен один из немногих портретов пушкинского времени — «Женский портрет» Ф. Н. Рисса. Тогда же в коллекцию были закуплены несколько картин и рисунков Р.Р. Фалька. В 1986 году для галереи были приобретены картины художников — первых учеников выдающегося педагога Академии художеств Д. Н. Кардовского (ученика И. Е. Репина).



Клуцис Густав Густавович  
**Плакат «Слава великому русскому поэту Пушкину»**  
Время создания: 1937 г.  
Место создания: Москва-Ленинград  
Материал: бумага  
Техника: литография, цветная литография  
149×103 см  
Закупка 1937 г., через КОГИЗ

# 9210

единиц хранения



Савин Сергей Александрович  
**Троица**  
Время создания: 1990 г.  
Материал: шамот, бронза  
Высота 46 см  
Закупка у автора, 1992 г.

В комплектовании коллекций в 1980-е годы использовался и такой источник, как художественные салоны комиссионных и букинистических магазинов Москвы и Ленинграда. Прежде чем занять свое место в коллекции галереи, «найденные» произведения проходили через комиссию экспертов и технико-технологические исследования в Государственном Русском музее, Эрмитаже и т. д. Это ответственный и волнующий экзамен на качество и для коллекционера, и для собирателя.

Закупки произведений делаются и непосредственно у самих художников. Так, благодаря закупкам качественно пополнились не только коллекции изобразительного искусства, но и декоративно-прикладного — авторскими работами прикамских художников-ювелиров, керамистов, камнерезов.

С 1990-х годов процесс пополнения коллекций за счет закупок замедлился. Акцент в работе галереи был перенесен на выставочную и просветительскую работу.

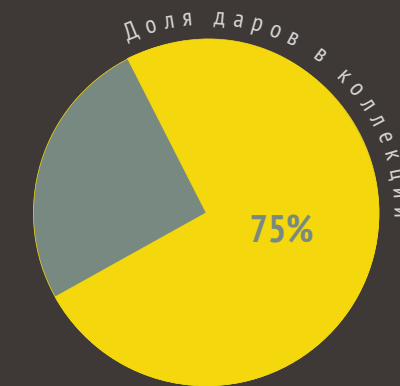
Закупки галереи — это результаты исследований истории отечественного искусства, многолетние контакты и активная переписка научных сотрудников с коллекционерами, потомками и наследниками художников.



Бebutova-Кузнцова Елена Михайловна  
**Портрет Демидовой**  
Время создания: 1920-е гг.  
Материал: холст  
Техника: масло  
89,3×71 см  
Закупка 1971 г., от Дурылиной О.М.

> **630** дарителей

В Пермской художественной галерее в основном фонде находится **48233** единиц хранения, в научно-вспомогательном фонде — **4355**, всего — **52588**. Из них 75 %, то есть **39441** единиц хранения, получены в результате дарения и безвозмездной передачи.



Горшков Сергей Иванович  
**Любовь в лодке**  
Место создания: г. Воронеж  
Материал: дерево, металл, акрил  
Техника: резьба, окраска, роспись  
40,5×47,7×12 см  
Дар 2011 г.,  
от Благотворительного фонда  
«Новое пермское наследие»

# Фонды Пермской художественной галереи

Основной фонд

Декоративно-прикладное искусство	25383
Печатная графика и плакат	12071
Оригинальная графика	5930
Живопись	2416
Икона	765
Драгоценные металлы	649
Скульптура	521
Пермская деревянная скульптура	498

Научно-вспомогательный фонд\* 4355

\* Помимо основного фонда, предметы которого входят в Государственный каталог, в каждом музее имеется научно-вспомогательный фонд – совокупность предметов и материалов, выполняющих вспомогательные функции при изучении и использовании музейных предметов основного фонда.

В настоящее время численность фондов Пермской художественной галереи составляет более 52 000 экспонатов. Отечественное искусство XVIII – начала XX веков представлено работами всех выдающихся российских мастеров. На основе системного подхода и строгих критериев художественного качества собрана коллекция искусства XX века, включая русский авангард. К началу XXI века география хранящихся в фондах галереи художественных подлинников охватывает, помимо российских регионов, около 90 стран и государств.

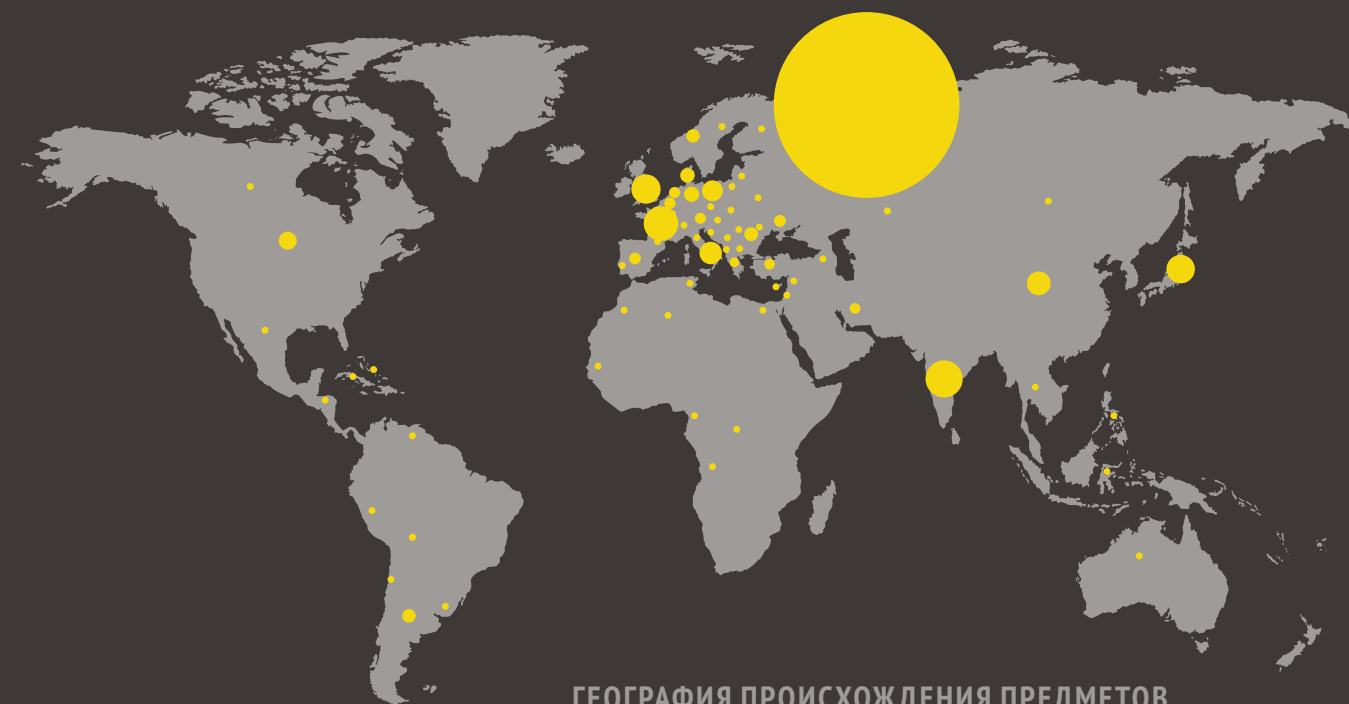
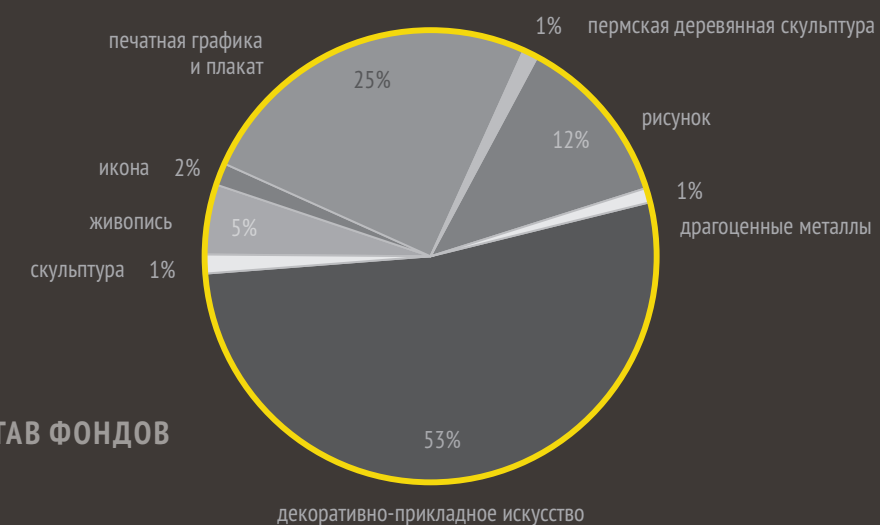
Помимо живописи и скульптуры галерея располагает весьма значимым собранием произведений декоративно-прикладного искусства, временной диапозон которого охватывает периоды от античности и Древнего Египта до XXI века. Это редкие произведения западноевропейского и русского фарфора, уникальные авторские работы в разных техниках и жанрах; нумизматика, художественный металл, камень, стекло, кость, ткани, народное искусство.

Художественные бренды Пермского края, составляющие его гордость и определяющие культурный статус региона – пермская деревянная скульптура, Строгановская иконопись (в том числе редкие подписные и датированные иконы), золотное шитье – хранятся в фондах Пермской художественной галереи.

# 52588

единиц хранения

СОСТАВ ФОНДОВ



ГЕОГРАФИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ

# Фонд оригинальной графики



Фонд насчитывает около 6000 экспонатов. В его составе более 800 произведений русской оригинальной графики XVIII – начала XX вв., около 5000 произведений русской оригинальной графики XX века (с 1917 года) и около 120 западноевропейской оригинальной графики. Это станковые акварели и рисунки, книжная и журнальная иллюстрации (включая оригиналы, подготовительный материал, эскизы и варианты), карикатура и шарж, плакат и лубок, монументально-декоративные и театрально-декорационные эскизы. Собрание разнообразно по техникам исполнения – это не только рисунки различными видами карандашей, но также акварель, гуашь и темпера, тушь и сепия, уголь и соус, сангина, пастель.

Коллекция старинной рукописной книги немногочисленна (около 80 единиц), но включает уникальные строгановские памятники: Синодик 1703 года; Синодик первой половины XVIII в.; Октоих. Крюковая нотация (XVIII в.) и другие.

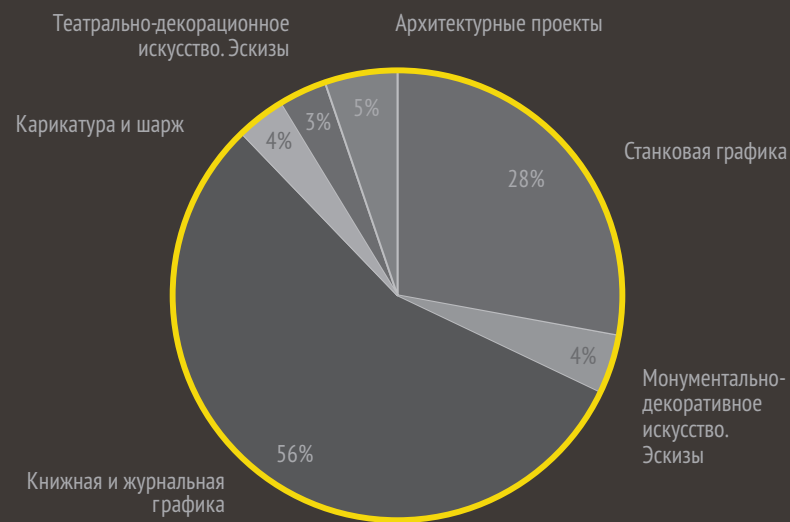
# 5930

единиц хранения

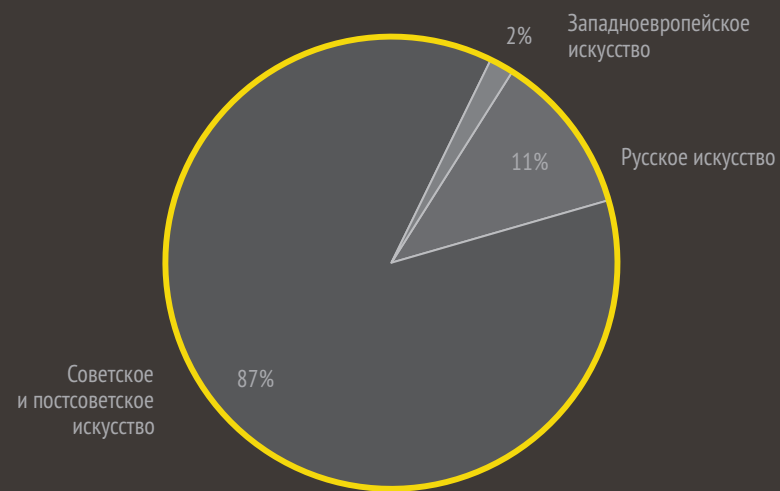
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич  
**Портрет жены художника**  
Время создания: 1912 г.  
Материал: бумага верже с филигранью  
Техника: итальянский карандаш, уголь  
48,3×46,4 см  
Передача 1937 г., от Московской  
закупочной комиссии Комитета  
по делам искусств при СНК СССР



Шишкин Иван Иванович  
**Пейзаж**  
Материал: бумага  
Техника: уголь, мел  
39,5×59 см  
Передача 1925 г.,  
из Государственного музейного фонда



Состав фонда по типам



Тематический состав фонда

Системной является коллекция оригинальной графики XVIII – начала XX вв. – это законченные рисунки и акварели, беглые зарисовки, эскизы к живописным произведениям известных мастеров. «Передвижнический этап» отечественного искусства наиболее полно представлен в коллекции и именами известных художников (И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Крамской, В. Маковский), и жанровым разнообразием, и тематикой рисунков и акварелей. Рисунки и акварели XIX века составляют «итальянскую страницу» отечественного искусства. Это произведения Ф. Толстого, А. Боголюбова, В. Верещагина, П. Икова, В. Якоби, П. Сведомского. Отдельная мини-коллекция – «Архитектурные памятники и пейзажи Севера», 83 рисунка и акварели нашего земляка В. Плотникова. Галерея является практически единственным хранителем до сих пор мало изученного художественного наследия этого рано умершего мастера.

Отечественное искусство конца XIX – начала XX века представлено именами Ф. Малявина, В. Серова, К. Петрова-Водкина, З. Серебряковой, И. Билибина, А. Васнецова и других. Коллекция дает представление о важнейших этапах развития графики по десятилетиям, знакомит с крупнейшими мастерами.

Значительное место в собрании занимают произведения художников, входящих в многочисленные творческие объединения 1920–1930-х годов. Это рисунки и акварели В. Черыгина, Р. Фалька, А. Куприна, В. Рождественского, А. Шевченко, А. Осмеркина, Л. Поповой, В. Лебедева, С. Лучишкина, Л. Бруни, Е. Лансере, И. Ефимова. Период Великой Отечественной войны представлен фронтовыми рисунками, а также плакатами художников, работавших в Пермских агитмастерских.

Расцвет акварели 1960–1980-х годов представлен произведениями ведущих мастеров страны А. Фонвизина, А. Тышлера, В. Конашевича и многих других. Немало в коллекции и произведений художников союзных республик.

Также представлены произведения В. Вейсберга, Э. Белютина, В. Стацинского, К. Соколова, Е. Кропивницкого, К. Батынкова...

Собрание книжной иллюстрации насчитывает около 1500 произведений и дает представление о творчестве многих значительных мастеров. Галерея обладает уникальной коллекцией (более 200 иллюстраций и обложек) нашего земляка И. Симакова. Монографически представлены такие мастера, как Н. Альтман, В. Милашевский, Д. Митрохин, М. Митурич-Хлебников, В. Курдов и др.

Продолжает оформляться коллекция графики уральских мастеров (Екатеринбург, Нижний Тагил). Пристальное внимание уделяется искусству Прикамья: планомерно поступают в коллекцию произведения пермских художников, которые дают достаточно полное представление о мастерах Пермской организации Союза художников России второй половины XX века.



# Фонд печатной и тиражной графики



Один из самых многочисленных фондов галереи насчитывает 12071 произведений. В ней представлены западноевропейская гравюра, русская гравюра, японская, китайская графика, советская графика, книжная и журнальная иллюстрация, экслибрис, а также печатные доски. Временные рамки представленных произведений охватывают период XVI–XXI вв. Материалы коллекции печатной графики демонстрируют все виды печатных техник. Это ксилография, офорт, резец, пунктир, меццо-тинто или черная манера, литография, линогравюра, сухая игла и другие. Самым ранним произведением в коллекции является ксилография Альбрехта Дюрера «Христос на Кресте» 1508 года. Самые поздние в коллекции – произведения А. Суздалева, Д. Стрелкова, М. Погарского 2004–2005 годов. Они представляют необычный и редкий вид искусства – книгу художника.

# 12071

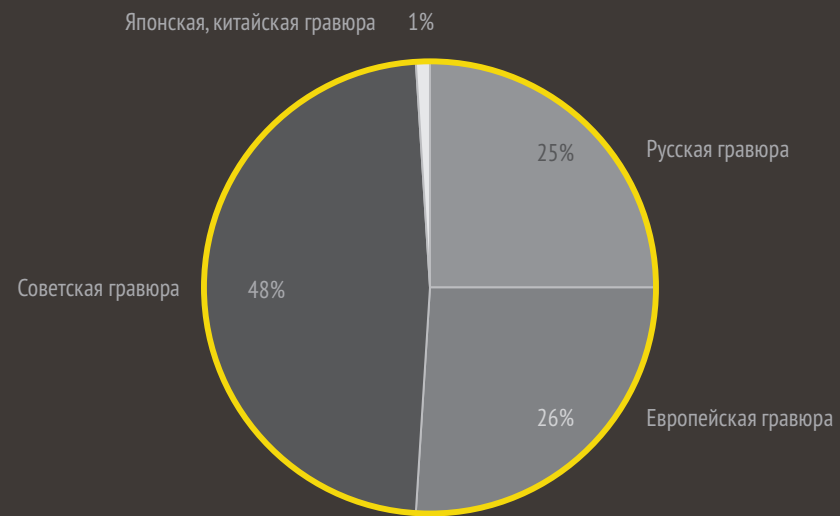
единица хранения



Дюрер Альбрехт  
**Христос на Кресте**  
Время создания: 1508 г.  
Материал: бумага  
Техника: гравюра на дереве  
13,2×9,6 см.  
Передача 1927 г., из Центрального хранилища  
Государственного музейного фонда



Неизвестный художник  
**«Повесть о Ерше Ершове сыне Щетинникове»**  
Время создания: XVIII в. (?)  
Место создания: Московская губ.  
Материал: бумага  
Техника: ксилография, раскрашенная от руки  
34×42,9 см.  
Дар 1927 г., от Косвинцева Е.Н.

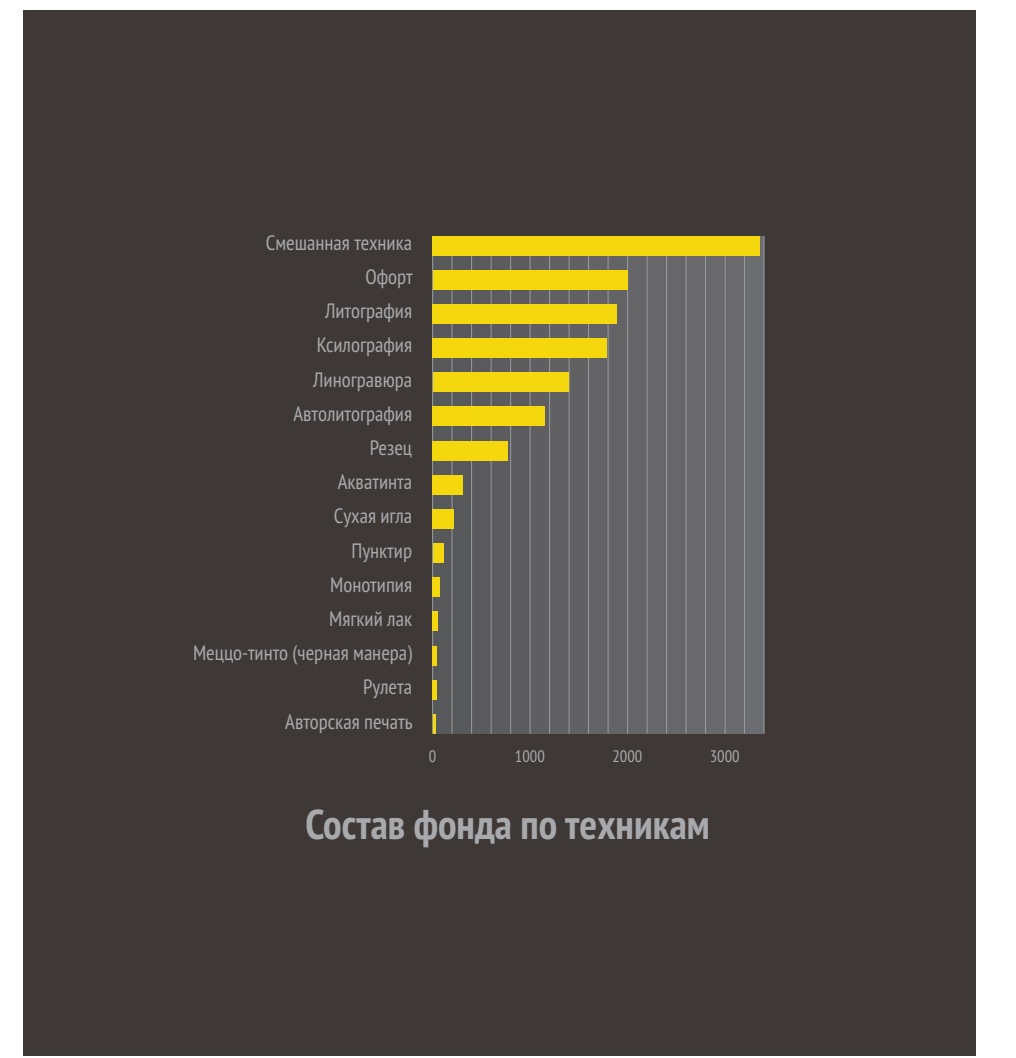


Состав фонда по происхождению



Состав фонда по типам

Самой редко показываемой коллекцией является экслибрис. Особой частью фонда стала старопечатная книга XVIII в., например, «Кормчая» (Старообрядческое издание. М. Синодальная типография); книга гражданской печати «Наказ ея Императорского Величества Екатерины Вторыя самодержицы Всероссийския, данный Комиссии о сочинении проекта Нового уложения». Санкт-Петербург. 1770 г.). Фонд формировался из таких источников, как Пермский научно-промышленный музей, Государственный Русский музей, Государственный музейный фонд, Кабинет графики Академии художеств и другие государственные организации. Произведения закупались у художников и частных лиц, коллекционеров.



Состав фонда по техникам

# Фонд живописи

# 2416

единиц хранения



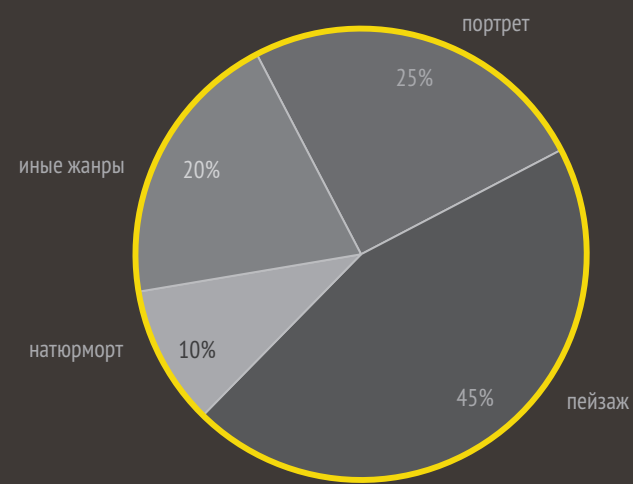
Общая численность фонда составляет 2416 единиц хранения. Это картины и этюды в технике масляной, темперной и акриловой живописи, выполненные на холсте, дереве, оргалите, фанере, картоне, металле.

Структурно фонд живописи разделяется на следующие крупные коллекции: русская живопись XVIII – начала XX вв., русская, советская и постсоветская живопись XX–XXI вв., западноевропейская живопись XV–XIX вв.

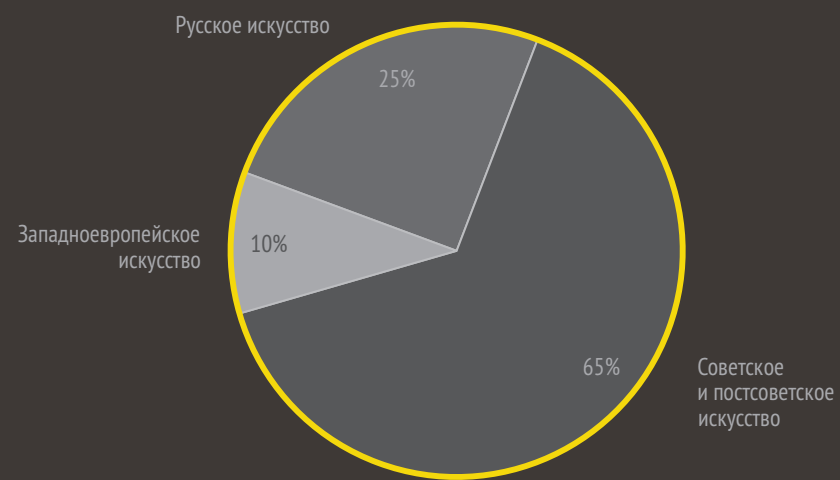
В коллекции по регионам выделено более 500 произведений художников Перми и Пермского края, более 100 работ художников Уральской зоны (Свердловск, Оренбург, Башкирия), а также несколько десятков произведений художников Союзных республик.

Отдельными драгоценными мини-коллекциями в составе более крупных являются коллекции произведений уральских крепостных художников, русского авангарда.

Бронников Федор Андреевич  
**Вид на озеро Комо**  
Время создания: 1897 г.  
Материал: холст, масло  
22,5×37 см  
Передача 1926 г.,  
из Государственного музейного фонда



Состав фонда по жанрам



Тематический состав фонда



Коллекция произведений русской живописи Пермской художественной галереи — одна из крупнейших на Урале и насчитывает более 600 картин различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, картины на исторические и мифологические сюжеты) всемирно известных мастеров: И. Аргунова, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, В. Тропинина, К. Брюллова, И. Айвазовского, И. Шишкина, В. и П. Верещагиных, В. Сурикова, И. Репина, А. Иванова, Н. Рериха, В. Васнецова и многих других. Собрание живописи показывает все этапы развития отечественного искусства: зарождение светской живописи в начале XVIII века, парсуны, работы первых иностранных художников, приехавших в Россию по приглашению Петра I, послепетровское время и так далее — до произведений начала XX века и авангардного искусства, отражающих разрыв с классической традицией (В. Серова, К. Коровина, Ф. Малявина, Н. Гончаровой, А. Лентулова, Р. Фалька, К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова и др.)

В 1970-х годах в Перми прошли персональные выставки многих выдающихся живописцев (В. Иванова, П. Оссовского, Ю. Пименова, В. Милашевского, А. Шевченко), некоторые из произведений остались в коллекции. Галерея была местом экспонирования работ известных художников Урала и Прикамья — Н. Чеснокова, Е. Широкова, А. Тумбасова, А. Репина, Т. Коваленко и других мастеров.

Галерея — музей уральской зоны. Поэтому в состав коллекции советского искусства поступают работы художников Свердловска, Уфы, Оренбурга.

Произведения изобразительного искусства активно отбирались в мастерских художников Армении, Грузии, Украины, Прибалтики, Москвы, Ленинграда и других городов. Кроме того, многолетняя переписка в наследниками художников и организация выставок отдельных мастеров позволили приобрести их произведения в фонды галереи.

Коллекция Западноевропейской живописи комплектовалась путем поступлений из Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, Государственного музейного фонда, Ленинградской закупочной комиссии и т.д. В ней представлено искусство разных школ Италии (27 произведений), Голландии (31 произведение), Фландрии (16 произведений), Нидерландов, Шотландии, Англии, Франции. Картины художников Италии, Фландрии и Франции XVI–XVII вв., а также произведения представителей австрийской и немецкой школ — Мартина Мейтенса, Иоганна Карла Реслера, Карла Юнгхайма, Карла Фердинанда фон Кюгельгена поступили в галерею в 1980-х годах. В 2000 году коллекция пополнилась произведениями Э. Прена (Англия). Помимо всемирно известных мастеров (Рубенс, Йорданс, Хондекутер, Франчабиджо, Беллотто, Граначчи и других), в составе этого собрания немало работ неизвестных художников, требующих изучения и атрибуции.

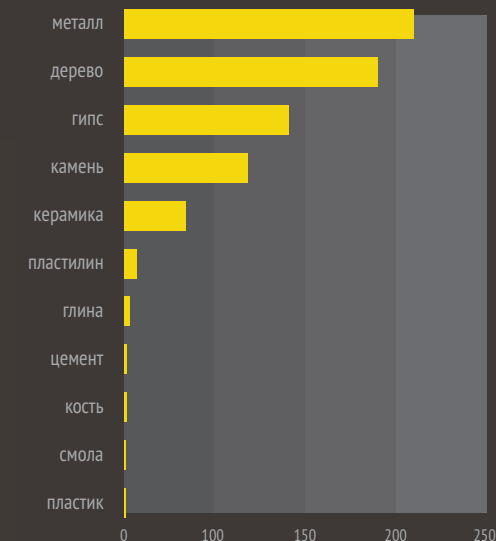
# Фонд скульптуры



Собрание скульптуры Пермской художественной галереи — одно из крупнейших среди региональных музеев. Комплектование началось еще в 1922 году, когда при организации галереи из научно-промышленного музея и Пермских художественно-промышленных мастерских поступили первые экспонаты. Наиболее интересные произведения русских скульпторов происходят из бывших частных коллекций или из национализированных особняков купцов и знати — Строгановых, Всеволожских, Абамелек-Лазаревых. Коллекция состоит из нескольких частей: западноевропейской скульптуры, русской скульптуры XVIII–XIX вв., русской скульптуры советского периода и новейшего времени. Основа фонда — работы мастеров русской и советской пластики, и здесь представлены многие значимые имена. Помимо самостоятельных произведений коллекция содержит эскизы и проекты памятников. Представлены разнообразные скульптурные техники и материалы: мрамор, металл (бронза, чугун, сталь), камень, дерево, фарфор, фаянс, гипс, пластилин.

# 521

единица хранения



Состав фонда по материалам

Антонов Андрей Геннадьевич

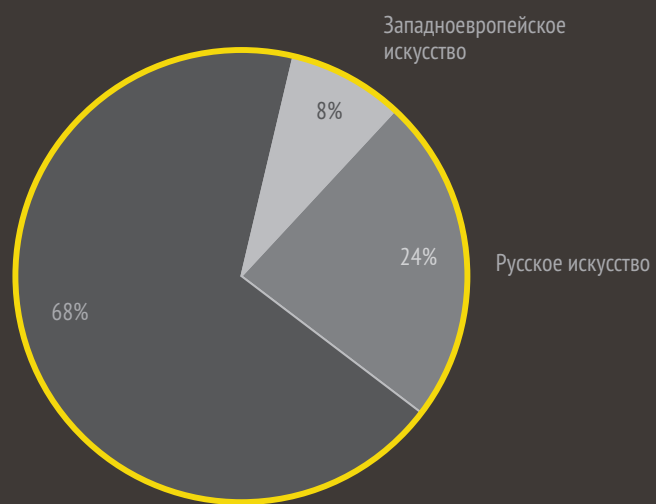
**Поэт и муза**

Время создания: 1991 г.

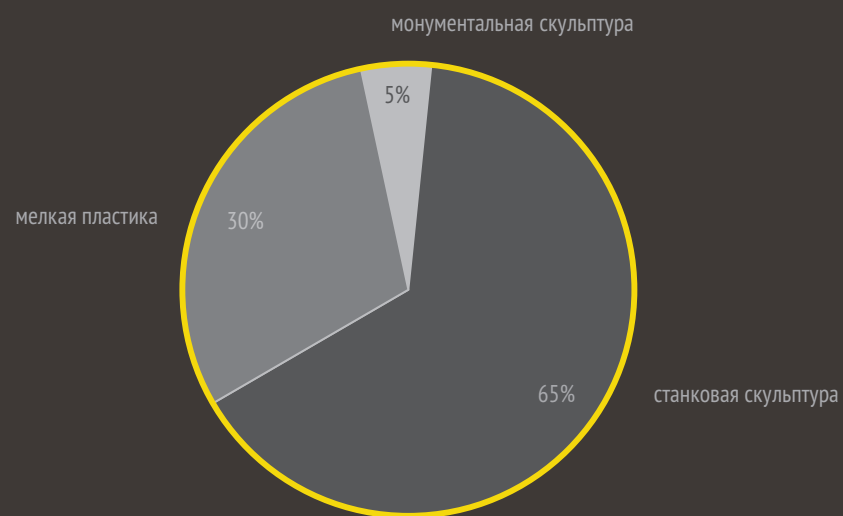
Материал: шамот

Высота — 47 см, диаметр постамента — 17 см

Закупка у автора, 1991 г.



Тематический состав фонда



Состав фонда по видам

В разделе русской скульптуры хранятся многие уникальные по уровню исполнения произведения. Таковы «Сеятель» М. Харламова и «Рыбачок» П. Ставассера, созданные в середине XIX века по академическим программам на соискание золотых медалей Императорской Академии художеств. В собрании находятся скульптурные портреты членов императорского дома и российских полководцев.

Среди мастеров анималистического жанра известные скульпторы – Е. Лансере, автор небольших конных групп («Линейный казак с казачкой», 1873), П. Клодт, создатель конных статуй для ансамбля на Аничковом мосту в Петербурге. В коллекции галереи – один из первых эскизов для ансамбля Аничкова моста «Конь с водничим» (нач. 1830-х гг.).

Раздел скульптуры советской эпохи и новейшего времени – самый многочисленный. Авангард первых послереволюционных лет соседствует с портретами, выполненными в традиционной реалистической манере. Образы работниц и рабочих – центральная тема искусства. В собрании представлены скульптуры 1930-х гг.: «Сборщица хлопка» Б. Сандомирской, «Рабочий ударник» Б. Королёва, «Портрет В. Чкалова» И. Менделевича.

Обобщенные образы детства, юности создают А. Пологова («Мальчик, которого не боятся птицы»), А. Игнатъев («Юность»).

Значительную часть фонда скульптуры составляют произведения уральских и пермских авторов разных поколений: Э. Шориной, Ю. Екубенко, К. Собакина, А. Овчинникова, Р. Веденеева, А. Кутергина, О. и Н. Хромовых, Р. Исмагилова.



Быстров Н. А.  
**Музыка революции.**  
Композиция  
Материал: бронза  
Техника: литье  
43×35×20 см  
Передача 1979 г.,  
из Росизопробанды

# Фонд пермской деревянной скульптуры

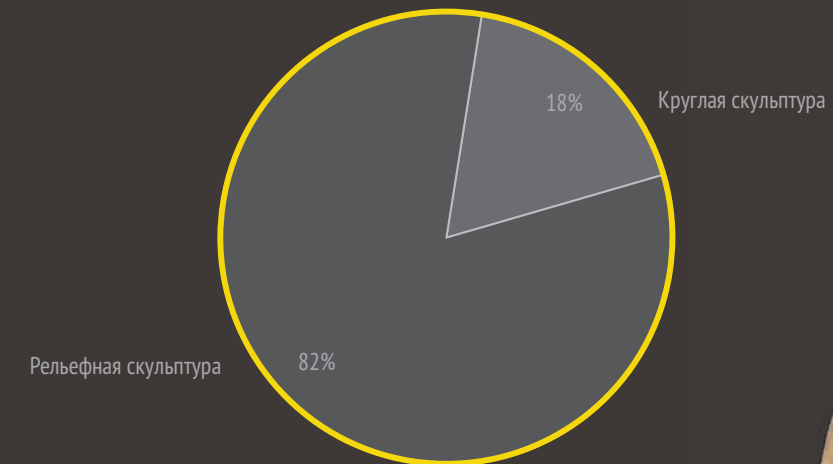


Пермская деревянная скульптура – один из символов Пермского края. Коллекция этих памятников – крупнейшая в России. В настоящее время ее численность составляет 498 предметов. Активное комплектование относится к начальному периоду в истории галереи. В 1923–1926 годах было организовано шесть экспедиций по сбору предметов старины. Они охватили обширную территорию от Перми и ее окрестностей до самых северных селений на границе региона. Большая часть коллекции деревянной скульптуры – 396 предметов – была сформирована за три с небольшим года: 354 предмета привезены из экспедиций, 42 поступили из храмов и часовен Перми и Мотовилихи.

Коллекция охватывает период с конца XVII до начала XX века, в основном это скульптуры XVIII и XIX веков. Большую ее часть составляют памятники православного искусства. Католическая скульптура представлена в коллекции двумя крестами с резным изображением распятия.

# 498

единиц хранения



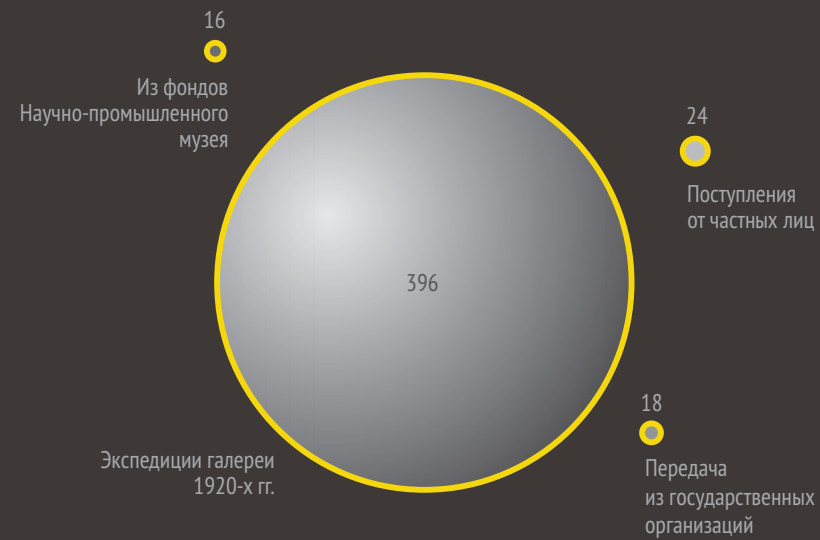
Состав фонда по виду скульптур



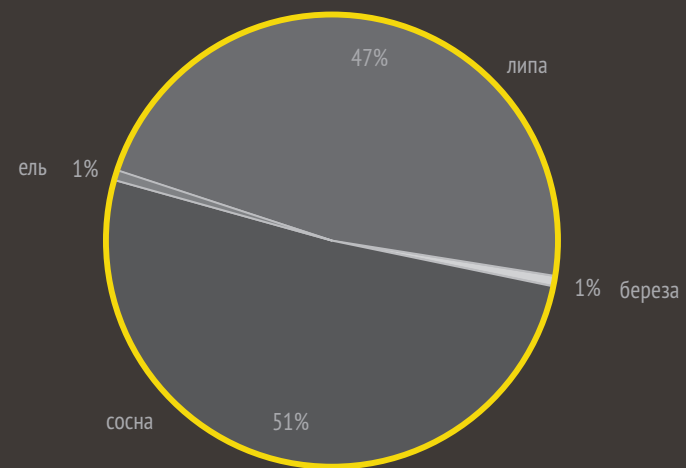
Неизвестный мастер  
**Евангелист Лука из скульптурной композиции «Резная сень с евангелистами»**

Материал: дерево  
Техника: резьба, масло, позолота  
45×28×18 см

Поступление 1941 г.,  
из церкви в с. Орел Молотовской обл.



### Источники пополнения фонда



### Состав фонда по материалам



Неизвестный мастер  
**Благословляющий Саваоф с ангелами**  
 Время изготовления: XVIII в. Материал: дерево. Техника: резьба, темпера. 37×39×5 см  
 Поступление 1923 г., из церкви села Шакшер Верхне-Камского округа

Наиболее ранние экспонаты датируются концом XVII – началом XVIII веков: Никола Можайский из с. Покча, Никола Чудотворец из Чердыни, Святая Параскева Пятница, Голгофский крест с орудиями Страстей (резная икона). Поздние экспонаты – произведения резчика Никона Кирьянова, жившего на рубеже XIX–XX веков: Распятие, Страстной ангельский чин, Распятие в окружении 34 херувимов.

В количественном отношении больше всего рельефных и скульптурных изображений ангелов, херувимов и серафимов (165 экспонатов). Значительную часть коллекции составляют скульптурные композиции: Распятия с предстоящими, Богородица, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной, Сотником Лонгином (102 экспоната). Получившие мировую известность скульптуры сидящего Спасителя (их в коллекции 17) составили ядро постоянной экспозиции.

На сегодняшний день известны имена лишь трех резчиков: Д. Домнина из пос. Лысьва, Н. Филимонова и Н. Кирьянова из дер. Габово Карагайского района.

В 1980 году в научных целях впервые было предпринято рентгенологическое исследование 38 скульптур. Полученные рентгенограммы стали важным исследовательским материалом для уточнения датировок и технологических характеристик этих раритетов.

Коллекция была показана на выставках во Франции, Японии, Италии, Бельгии, Германии, экспонировалась в государственной Третьяковской галерее (Москва), ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва), Государственном историческом музее (Москва). В 2017 году впервые была показана на Дальнем Востоке – в музеях Владивостока и Хабаровска.



# Фонд драгоценных металлов



Основным принципом формирования фондов драгоценных металлов в музеях является объединение вместе всех предметов, полностью или частично выполненных из драгоценных металлов, а, следовательно, требующих повышенной безопасности хранения. В коллекции Пермской художественной галереи хранятся предметы XVIII–XX веков из золота и серебра, украшенные жемчугом, драгоценными и полудрагоценными камнями. По своей принадлежности и происхождению они очень разные: культовые предметы из храмов, вещи из бытового обихода, женские украшения и авторские произведения художников-ювелиров. Пути их попадания в музей также различны. В период массового закрытия церквей Пермской епархии, в 1920–1930 годы, предметы передавали в музей государственные организации. Позднее сотрудники галереи приобретали произведения в частных коллекциях, Министерство культуры РФ покупало экспонаты на выставках и отправляло в музей на хранение. Так и сложилось, что с Евангелием XVI века в серебряном окладе соседствуют пуговицы с одежды священника или драгоценный оклад с иконы, или столовое серебро XIX века и мужской гарнитур 1980-х годов, выполненный в восточных традициях и богато украшенный кораллами.

Предметы из фонда драгоценных металлов, составляющие музейный спецхран, всегда отличаются разнообразием ювелирных техник и высоким мастерством исполнения. Скать, литье, чеканка, эмаль, чернь – каждая техника хранит свои секреты, накопленные поколениями мастеров, свои приметы времени и особенности авторских приемов. Это не просто предметы роскоши и способы вложения капитала, но прежде всего произведения декоративно-прикладного искусства.

# 649

единиц хранения

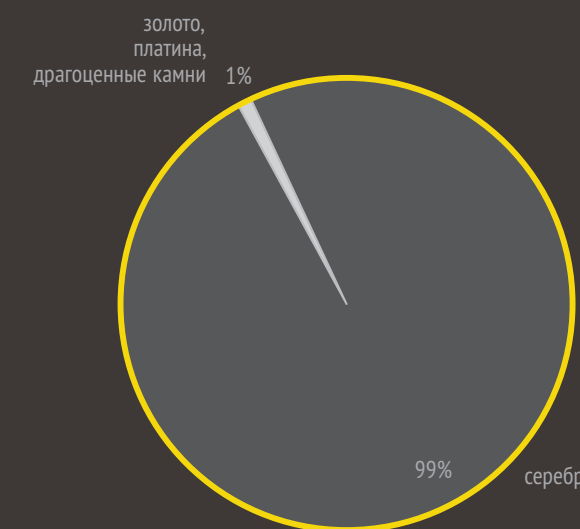


**Кубок**

Время создания: 1750 г.  
Материал: серебро (176 г.)  
Техника: чеканка  
Высота – 18,4 см; диаметр – 7,2 см  
Поступление 1936 г., из Троицкой церкви



Состав фонда по видам



Состав фонда по материалам

# Фонд иконописи



Коллекция иконописи составляет более 1200 музейных предметов XVI–XX веков. В ней представлены различные школы иконописания: северные письма и народный примитив XVII – начала XX вв., академическое письмо XVIII – начала XX вв., уральская икона (в том числе иконы мастерских Пермской губернии и невянская икона XVII–XIX вв., связанная со старообрядчеством). Разнообразны иконы и по своему назначению: алтарные (из иконостасов церквей Пермской губернии), храмовые образы (посвященные житиям православных святых), домовые (семейные).

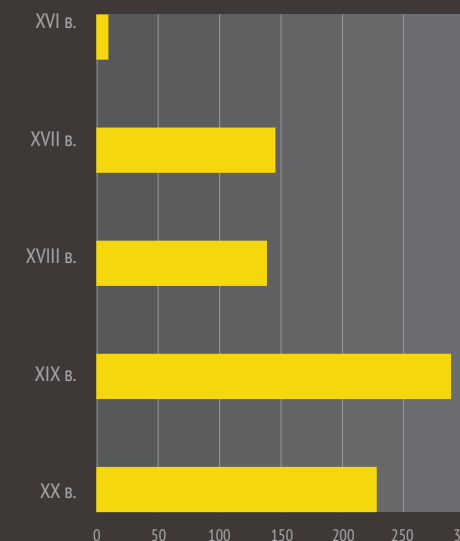
Поскольку основным источником формирования коллекции икон были экспедиции по Пермской области, то наиболее полно представлен именно этот регион. Самая известная, изученная и опубликованная часть собрания – это иконы, выполненные известными московскими иконописцам по заказам Строгановых в XVI–XVIII вв. Гордость пермского собрания – произведения Истома и Никифора Савиных, Семена Бороздина, Симона Ушакова, Ильи Филиппова, Ивана Максимова.

# 765

единиц хранения

## ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ

- Строгановская икона конца XVI – первая треть XVII вв.
- Иконы Московской оружейной палаты
- Северные письма
- Икона академического письма
- Невянская икона
- Палехские иконы
- Мстерские иконы
- Иконы мастерских Пермского края



Состав фонда по хронологии



Ивановских Тимофей Данилович  
**Господь Эммануил, святой Василий Великий, святой великомученик Антипа и святая мученица Анастасия**  
 Время создания: 1729 г.  
 Материал: дерево  
 Техника: темпера  
 93×74 см  
 Поступление 1926 г., из Церкви св. Тихона

# Фонд декоративно-прикладного искусства



Фонд декоративно-прикладного искусства состоит из четырех разделов: «Прикладной», «Керамика», «Ткани» и «Нумизматика».

Большую историко-художественную ценность представляет коллекция русского культового искусства XVII – начала XX веков. Основу ее составляют произведения строгановской школы, происходящие из церквей Пермских вотчин Строгановых: памятники лицевого золотного шитья, церковные облачения. Интересно собрание икон, крестов, складней из меди и бронзы, выполненных мастерами Русского Севера, Москвы, старообрядческих поселений Прикамья. В коллекции хранятся деревянные резные царские врата от иконостасов, антиминсы, литургические предметы и сосуды из олова, меди, стекла, фарфора.

В фонде представлены древнейшие русские ремесла (художественная резьба по кости, кружевоплетение, ткачество, вышивка XVII–XX вв.), изделия традиционных промыслов (Хохломская роспись, художественные лаки Палеха, Федоскино, Мстеры, Холуя, Дымковская и Филимоновская глиняная игрушка, Тобольская резная кость), изделия из уральского поделочного камня. Интересна коллекция художественного металла Каслинского, Кусинского,

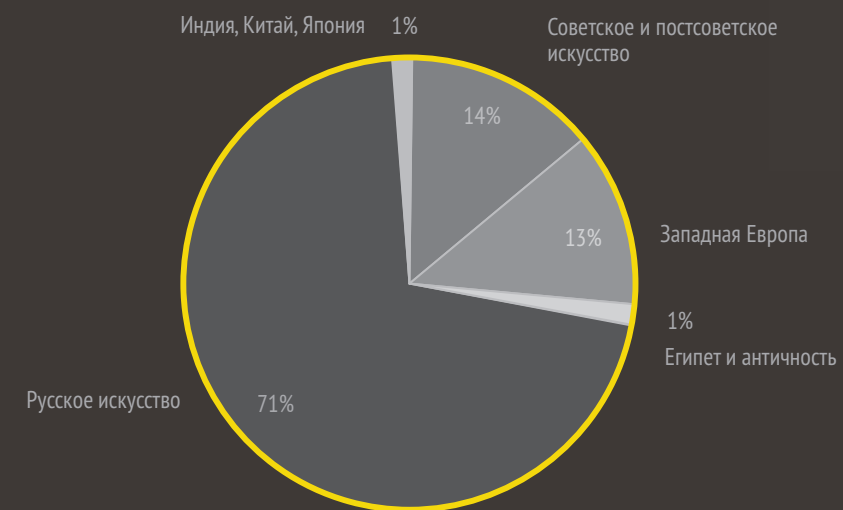
# 25383

единицы хранения

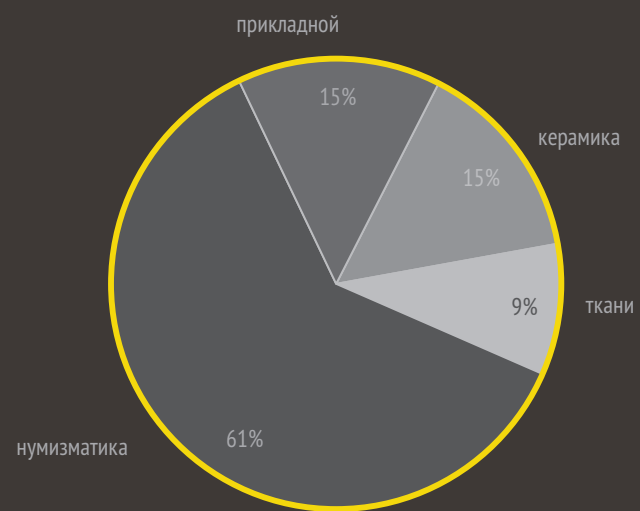


### Саккос

Время создания: XVII в.  
 Место создания: Россия  
 Материал: ткани – Персия, Западная Европа, золотые пряденые нити, шелковые нити, серебро, жемчуг речной;  
 Техника: шитье «вприкреп», низание жемчугом.  
 Поступление 1923 г., из Кафедрального собора г. Перми



Тематический состав фонда



Состав фонда по видам



Состав раздела «Прикладной»



Суксунского и других демидовских заводов XVIII–XIX вв., изготовлявших самовары, литую медную и латунную посуду, богато декорированную чеканным и резным орнаментами.

К числу лучших разделов фонда относится собрание керамики, содержащее все её виды: бисквит, шамот, майолика, полуфаянс, тонкий фаянс, гончарные изделия. Русская керамика XVIII – начала XXI века выполнена мастерами известных фарфоровых предприятий России: Императорского фарфорового завода, фабрик Гарднера, Попова, Юсупова, Батенина, Корниловых, Сафронова и других, русское стекло – Императорским стекольным заводом и частными заводами Мальцовых и Бахметьевых XVIII – начала XX в. Достоинно дополняют собрание авторские работы пермских художников-керамистов второй половины XX – начала XXI века: М. Хана, Р. Шевяковой, Н. Корчемкиной, И. Роговой и др. Античность представлена в коллекции расписной керамики Коринфа, Аттики, Великой Греции VI–IV веков до н. э. В коллекции имеются редчайшие образцы знаменитой итальянской майолики эпохи Возрождения XVI в. и более позднего периода XVII–XVIII вв. Коллекции западноевропейского стекла и фарфора XVIII–XIX вв. включают в себя изделия крупнейших фабрик, таких как Мейсенская в Саксонии, Венская в Австрии, Берлинская в Пруссии, Севрская во Франции, Копенгагенская в Дании.

В фонде хранятся произведения ведущих мастеров народных художественных промыслов СССР. Несомненный интерес представляет собрание народного искусства Прикамья XIX–XX вв., в котором есть образцы крестьянской художественной резьбы и росписи по дереву, ткачества и вышивки, керамики и традиционного костюма живущих здесь народов.

Коллекция нумизматики насчитывает около 17 000 единиц хранения и отличается количественным, географическим и видовым разнообразием предметов от VI в. до н.э. до начала XXI века. Искусство Древней Греции и Рима существенно дополняется медными и серебряными монетами VI в. до н. э. – IV в. н.э. (свыше 300 единиц хранения). Ценными являются группы монет Византии и средневековой Европы, талеров Бранденбурга и Саксонии XVI–XVII вв., монет мусульманских династий и Китая, Японии, а также медалей XIX – начала XX вв. из Франции, Германии, Австрии и других стран Европы. В коллекцию входят русские монеты XV–XX вв., памятные наградные медали России XVIII–XX вв., а также жетоны, нагрудные знаки полков русской армии и советские значки 1920–30-х гг.

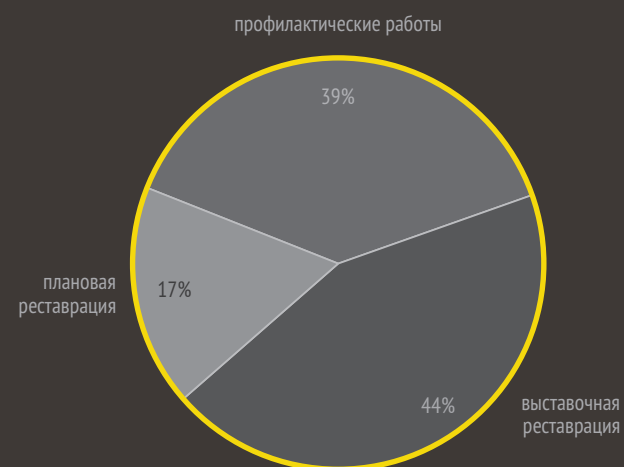
Зарубежное искусство представлено художественными произведениями разных эпох. Около 50 экспонатов – предметы Древнего Египта и Античной Греции (нумизматика, стекло, мелкая пластика из бронзы, фаянса, камня). Кроме того, это две египетские мумии II–I веков до н. э. Замечательны произведения XVIII–XX вв. из цветных металлов и редких материалов: перламутра, кости, лака. Это культовая пластика, ювелирные изделия и предметы домашнего обихода. Западноевропейское искусство представлены образцами шелковых тканей, бытовавшими в России в XVII–XIX веках, шпалерами, вышивкой.

# Реставрационные мастерские

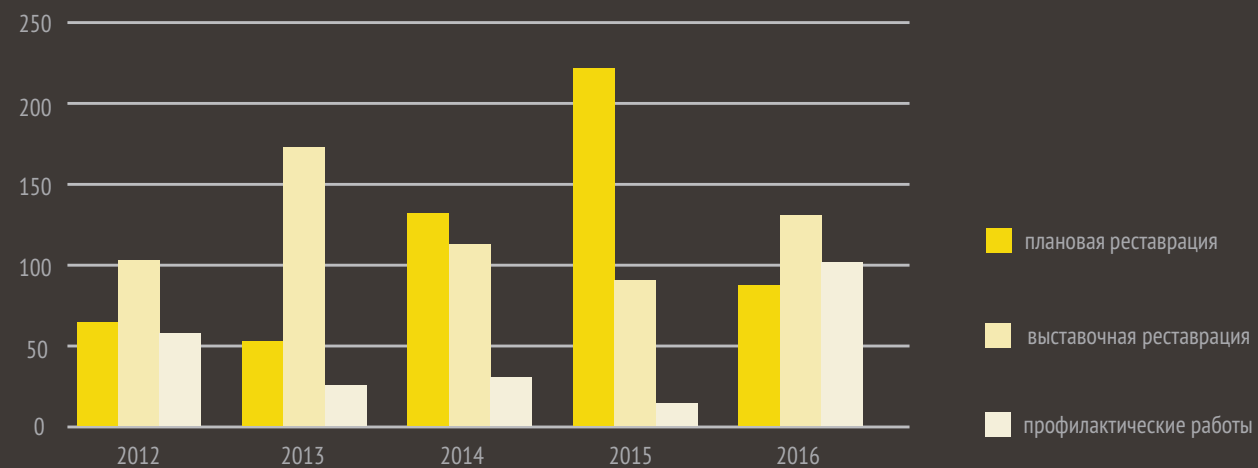
Это одно из важнейших подразделений галереи, своеобразная клиника для экспонатов. Музейные коллекции нуждаются в заботе и постоянном контроле со стороны хранителей и реставраторов. Реставратор – самая редкая и востребованная музейная профессия, для которой необходимы художественное образование, специализация по определенному направлению реставрации, аттестации.

Реставратор должен знать многочисленные тонкости в «поведении» материалов – тканей, древесины, бумаги, металла. Разбираться в многочисленных типах красящих веществ, пигментах, связующих материалах, кислотности бумаги, типах переплетения нитей на живописных полотнах и так далее. Иногда, определяя тип и порядок реставрационных операций для того или иного произведения, реставратор становится в определенном смысле изобретателем, потому что применение художником авторской техники и особых сочетаний различных материалов требует исследовательского, творческого подхода и к реставрации.

> **120** предметов в год



Соотношение видов реставрационных задач



Скульптура «Ангел летящий» (XVIII в.) до реставрации



Скульптура «Ангел летящий» (XVIII в.) после реставрации



Реставратор масляной и темперной живописи И.В. Арапов



Реставратор масляной живописи К.В. Суслов

У каждого предмета есть персональная история его происхождения, или провенанс. А когда предмет становится экспонатом, для него наступает новая жизнь – музейная, и ее благополучие во многом зависит от реставратора. Во-первых, реставрация может существенно повлиять на атрибуцию предмета, например, изменить его «возраст» или место изготовления, или авторство, или все сразу. Поэтому в работе реставраторов большое значение имеет постоянный профессиональный рост, знание последних научных исследований, в том числе в области реставрационных технологий и материалов. Главная работа этих специалистов – возвращать музейные предметы к жизни. Помимо этого реставраторы занимаются подготовкой экспонатов к выставкам. Каким бы хорошо сохранившимся ни был предмет, прежде чем попасть на выставку, он проходит реставрационный осмотр. Профессиональному реставратору видны незаметные для других царапины или трещины, едва начинающиеся процессы коррозии, мельчайшие нарушения красочного слоя или структуры ткани.

А еще реставраторы сопровождают особо ценные экспонаты, отправляющиеся за пределы галереи на выставки в другие города и страны, контролируют правильное выставочное оформление предметов (в музее должны использоваться только обратимые материалы) и их грамотное крепление, допустимый уровень освещенности, влажности, температурных колебаний и т. д. Иногда музейные предметы консервируют: если повреждения, вызванные зачастую старением материалов, еще не перешли в активную стадию, реставраторы выполняют подготовительные работы (например, специальные профилактические заклейки на живописи), останавливающие или замедляющие процессы разрушения.



Реставратор темперной живописи Т. И. Шумов

Памятник искусства – сложный организм с многочисленными историческими наслоениями. При вмешательстве в его структуру главное – не навредить. Реставрация не терпит неосторожности и спешки. Каждое действие реставратора, как и все используемые в работе материалы, растворы, вещества фиксируются в реставрационном паспорте предмета. В процессе реставрации экспонат фотографируется несколько раз, на каждом этапе работы. Длительность каждого этапа зависит от сложности, от первоначального состояния музейного предмета. Полная реставрация иногда занимает не один год.

В настоящее время в составе реставрационного отдела работает пять художников-реставраторов по следующим специализациям: масляная живопись, темперная живопись, графика, текстиль.

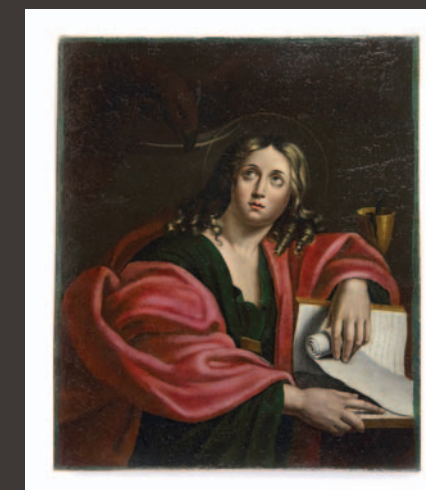
#### КАРТИНА НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА «ИОАНН БОГОСЛОВ»



до реставрации

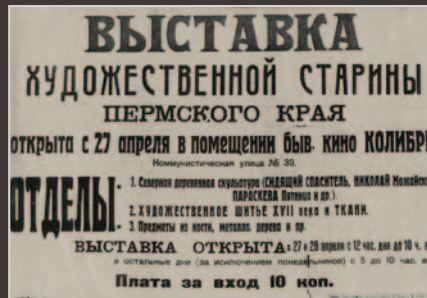


в процессе реставрации



после реставрации

# Выставочная деятельность



Выставочная афиша. 1924 год



Выставочная афиша. 1925 год



Выставочная афиша. 1925 год

Музейные коллекции, их состав, специфика, связь с местным краем определяют все основные формы работы галереи, выставочную – в первую очередь.

С самого начала своей деятельности галерея представляла результаты своей собирательской работы – выставки новых поступлений. Так, в апреле 1924 года в помещении бывшего кинотеатра «Коллибри» открылась «Выставка художественной старины Пермского края». А в 1927 – уже в залах галереи – состоялась «Выставка художественных сокровищ» из произведений, поступивших в 1926–27 годах из Государственного музейного фонда, а также привезенных из экспедиций по Пермскому краю.

Особенность коллекций определяла во многом и характер выставочной деятельности. Таким образом, с первых лет работы галереи определились основные выставочные линии: показ коллекций в самых разных тематических сочетаниях, и, как результат исследования художественной культуры края, – представление экспонатов, собранных экспедициями. Это северная деревянная скульптура, художественное шитье XVII в., ткани, изделия из кости, металла, дерева, камня.

Вскоре определилась еще одна выставочная линия – представление произведений профессиональных художников и художников-любителей Уральского региона. Первые выставки уральских художников проходили в 1925, 1927 годах. Организатором и вдохновителем был Н.Н. Серебrenников. Задачей их было выявление и объединение художественных сил Урала. По существу, это был прообраз будущих региональных (зональных) выставок произведений художников Урала – Екатеринбургa, Перми, Тюмени, Нижнего Тагила, Башкирии. С 1964 года они стали регулярными, проходили в различных городах уральского региона и назывались «Урал социалистический» (с 1990 года – «Урал»).

## УЧАСТИЕ ГАЛЕРЕИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ

Выставка	Год	Место
Советское изобразительное искусство	1963	Бразилия
Советское изобразительное искусство	1963	ГДР
Советское изобразительное искусство	1964	София (Болгария)
Нисский. Персональная выставка	1964	Чехословакия
Художники Российской Федерации	1967	Чехословакия
Биеннале-1967	1967	Париж (Франция)
Пермская деревянная скульптура	1968	Осака (Япония)
ЭКСПО-70	1970	Осака (Япония)
Пермская деревянная скульптура	1973	Париж (Франция)
Триеннале современного изобразительного искусства	1975	Индия
Советское изобразительное искусство	1976	Польша
Советское изобразительное искусство	1976	Венгрия
Русское искусство	1979	Турин (Италия)
История советского изобразительного искусства 1941–1960 годов	1984	Польша
История советского изобразительного искусства 1941–1960 годов	1985	Румыния
Пейзаж в произведениях русских и советских художников	1985	Дрезден (ГДР)
Пейзаж в произведениях русских и советских художников	1985–1986	Турку (Финляндия)
Русское и советское искусство 1910–1920 годов	1989	Турку (Финляндия)
Русский авангард 1910–1930 годов	1990	Берлин (Германия)
Русский авангард 1910–1930 годов	1990	Дуйсбург (Германия)
Русское и советское искусство	1992	Сантьяго де Компостела (Испания)
Символизм и модерн	1993	Фридериксберг (Дания)
Кирилл Соколов. Ретроспективная выставка. Живопись и скульптура	1995	Нью-Касл (Великобритания)
Всемирная выставка ЭКСПО-2000	2000	Ганновер (Германия)
Амазонки авангарда (участие работы Н. Гончаровой «Лучистые лилии»)	2000–2001	Берлин, Лондон, Венеция, Бильбао, Нью-Йорк
Участие «Лучистой композиции» А. Шевченко и «Композиции» А Родченко	2001	Буэнос-Айрес (Аргентина)
Запретные образы (Пермская деревянная скульптура)	2002	Мюнхен (Германия)
Выставка произведений пермских художников	2002	Ганновер (Германия)
Сквозь века. От Джотто до Малевича (участие пермской деревянной скульптуры)	2004	Рим (Италия)
Авангард. До и после	2005–2006	Брюссель (Бельгия)
Мир Фаберже	2005–2006	Брюссель (Бельгия)
Идеалистический соцреализм	2005–2006	Льеж (Бельгия)
Транссибирский экспресс	2005–2006	Брюссель (Бельгия)
Город солнца. Триумф соцреализма	2006	Китай
Русская реалистическая живопись 2 половины XIX века	2006–2007	Китай
Русские легенды, былины и сказки	2007–2008	Гронинген (Нидерланды)
Город солнца. Искусство социалистического реализма 1930–1950 годов	2008–2009	Мумбай (Индия)
Ленин, Сталин и музыка	2010–2011	Париж (Франция)
Сокровища уральской земли	2010–2011	Лион (Франция)
Красная кавалерия. Творчество и власть в Советской России с 1917 по 1945 годы	2011–2012	Мадрид (Испания)
Визит в Хоутон. Шедевры Уорпола из Эрмитажа Екатерины Великой	2013	Норфолк (Англия)
От Шагала до Малевича. Авангардная революция	2015	Монако
Русский авангард. Упоение будущим	2015–2016	Мехико (Мексика)



Выставка современных художников графиков. 1927 год



Выставка «Искусство против плесени». 2014 год



Эти выставочные проектные линии, совершенствуясь и углубляясь, продолжали развиваться в последующие годы. Они соответствовали концепции галереи: «изучение, собирание и показ искусства Прикамья на общем фоне показа и популяризации успехов и задач искусства СССР», сделав таким образом галерею центром местной художественной культуры. С первых дней музея существуют передвижные выставки. С 1950-х годов «передвижки» активно путешествовали по городам и селам Прикамья.

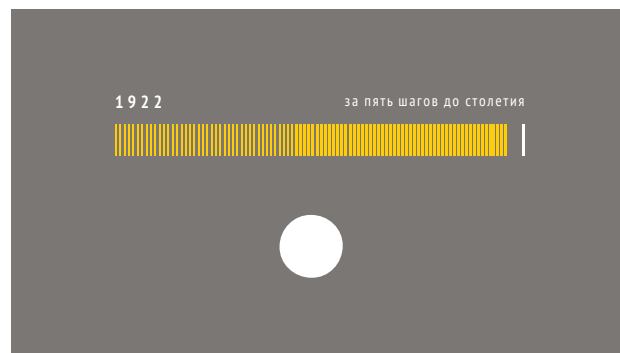
Укреплялись и расширялись экспозиционно-исследовательские связи с российскими музеями (Москва, Ленинград, Казань). В 1960-е – 80-е годы развиваются международные выставочные связи. Деревянная скульптура из коллекции галереи экспонируется в Японии, во Франции. Русский авангард – в Испании, Финляндии.

В 1970-е – 90-е годы особо пристальное внимание в исследовательской и выставочной работе уделялось истории и культуре Прикамья. В рамках общей проблематики «Художественная культура Пермского края и ее связи» определились актуальные сквозные выставочные линии, которые продолжают и в настоящее время: «Строгановы и Пермский край», «Сергей Дягилев и русское искусство XIX–XX вв.», «Романовы в истории и культуре России».

В год 95-летия Пермской художественной галереи реализуется большой выставочный проект, состоящий из трех экспозиций: «Строгановы – коллекционеры» из собраний Государственного Эрмитажа и Тамбовской картинной галереи, «Художественное наследие Орла-городка и начало сложения Строгановской империи в XVI–XVII вв.» и выставки одного памятника – чудотворной иконы из Орла-городка «Богоматерь Владимирская с Лицевым сказанием о чудесах».

Сегодня галерея ежегодно показывает более 14 выставок в собственных залах и за пределами Перми.





Издано при поддержке Министерства культуры Пермского края

**НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ**

Коллектив сотрудников Пермской художественной галереи:  
Ю. Б. Тавризян, Н. В. Беляева, О. В. Усанова, О. В. Старцева,  
О. А. Шур, В. Г. Лыгин, Т. Д. Шматенок, Н. В. Казаринова, Т. Л. Сысоева,  
И. С. Николаева, Н. Н. Новопашина, И. М. Андренко, О. С. Батуева,  
Т. А. Суворова, А. И. Пестова, Г. С. Кимвалова, К. В. Зубакина,  
В. С. Новоселова, И. П. Федотова, В. А. Деменева

Куратор издания: О. В. Усанова

Дизайн, верстка: А. Ю. Ходот, А. А. Ходот

В издании использованы фотографии  
из научно-ведомственного архива галереи,  
личных архивов сотрудников галереи,  
фотографов В. Е. Заровнянских, А. А. Долматова